

## はじめの街歩き

2017.09.07

从九月五日飞到日本，第一次在东京漫步。

和大家一起吃つけ麺（虽然我吃的饭

## 池袋防災館に行った!

2017.09.07

今日雨。

吃过早餐，大家就一起去池袋防灾馆。跟着工作人员沿窄窄的楼梯上四楼的体验馆。

说过各种注意事项后，负责我们的叔叔还特别问有没有四川的学生，问我害不害怕。汶川大地震的时候，自己还是一个一年级的小学生，连地震是什么都不知道。后来跑出教室的时候，周围的女生都围着老师哭，只有我看见老妈的时候，特别兴奋地说真好，就不用做作业啦。

上模拟台的时候早就记不得当时世界摇晃的感觉，但跪在地板上紧紧抱住桌腿的时候，好像一下子就被拉回到当时的画面中。小小的人站在操场上，身边哭声一片，对面的教学楼看着要倒不倒的样子，亲人们都一下子聚在身边，紧紧地抱住彼此的身体，焦急地询问着。

我害怕吗？大概我只是没有意识到我在害怕。以至于到2012年四川芦山地震的时候，抱着枕头就往厕所里跑。

小时候我曾与别人津津乐道我经历过的灾难，但现在的我觉得，并没有让生命停止在2008年的我，现在还在好好地生活的我，是幸运而幸福的。



## 我会在终点等你

2017.09.08

今晚参加了来日レセプション。

见到了很久没见的久美子老师。刚开始还害怕老师不记得我，特别不好意思地去打了招呼。老师还特别清楚地记得我，热情地翻出3月份来成都时一起照的照片，很亲切地拥抱我，临走前还嘱咐我要好好写日记，告诉我她会认真看。真的很感动，其实之前只见过一面，却以这样的亲切感再次重逢。

途中取餐时，被成外的前辈“截”住，就像在异国他乡，突然闯入耳畔的乡音，惊喜非常。前辈是第五期生，经历过东日本大地震，虽然不像同期其他同学被迫回国，却见证了更多灾难背后的悲凉。前辈说，就好像明天是我们要出发一样，又过半年才能见到。经过时间或是意外之后，才知道大家都是彼此最重要的人。

其中感慨最深的是作为心连心毕业生代表发言的学长的话。

“你们都会意识到，你们会成为‘一生の友達’。”

明日就要分开去到全国各地。我很感激，感激从面试时就开始的友谊，感激在隔着一小时时差中国却仍然和我一起奋斗的成外的好朋友，感激有家人的关心。

这一年，你在起点送别，我在终点等你。





无服务 49%  
下午8:54  
<消息 详情

wuli瑞瑞周末

那些终身悔恨莫及的事，才是最难忘的事。  
我在最初等你。



提到了我  
12分钟前

1分钟前

离  
❤️❤️❤️😊😊😊比心心

评论



## 初めの対面～全家族と

2017.09.10

看过三重的夜晚、清晨、晌午、傍晚、黄昏的我，大概已经要开始成为它新的一年见证者。

这里和成都相似，却始终有天空透蓝，有田野清风。

第一次见到住家爸爸妈妈的时候，还担心自己认生，不会搭话，会和大家不好相处，但大家都温柔又耐心。以前在前辈的朋友圈见过一眼的弟弟已经长大成初中生了（有点高冷）。

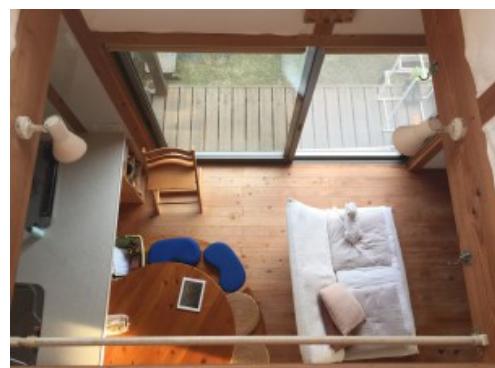
在中国时，一直想要养一只狗、一匹猫。现在终于实现啦，住家的爷爷奶奶养了四只狗狗，一只猫咪。刚去打招呼的时候，一直好奇地看我，在我身边嗅嗅。叫它们的时候也超级给面子啊，拍拍手就过来了。

晚上又和住家妈妈去附近的超市买东西，才发现自己现在连菜名都认不全。和在东京的时候也不同，普通对话时大家的语速都还挺快的，方言也多，并不能完全听懂。

看电视时发现日本的电视上通常会有地震的预报，地点、震度、海啸的可能性也写得很清楚。

明天就要上学啦，在全校同学面前做挨拶，希望能够交到要好的朋友，和大家一起度过愉快的一年。

愿万事顺利，清梦可成。





# 尹一茜さんの日記

## 通学二日目

2017.09.12

上学第二天，第一次走前辈走过的路上学。

早上下小雨，住家妈妈送我去车站后，就和昨天约好的同学一起坐电车。换过一次车，到东松阪站。自行车寄存在踏切旁的停车场。

下过雨的空气里有土地的味道、跟在同校生后的我，还有飞扬的裙角。

骑车有20分钟，到4A的停车场时，周围还空荡荡的，并没有几个学生。拜托同班同学带还记得路的我上教室，开门的一瞬间，终于鼓起勇气大声地和大家说早上好。舒一口气坐下，大家又陆陆续续地到了。温柔而惊喜地笑着，爽朗地跟我说话。

下午练习书道。看见好久没拿起过的毛笔，心里仍然欢喜着，两节课，练习了无数遍《雁塔》的“松风水月”。书道室始终安静着，所有人都平静而专注地写下每一划，直到钟声响起。大体一看我的，横竖都还有些抖，不如从前平稳，但快乐还总是一样浓的。

星期五开始学园祭，期待中~~





# 尹一茜さんの日記

## 被世界溫柔以待

2017.09.14

前天听老师教古文，语顺顿句文法，大脑一片空白什么都不知道。

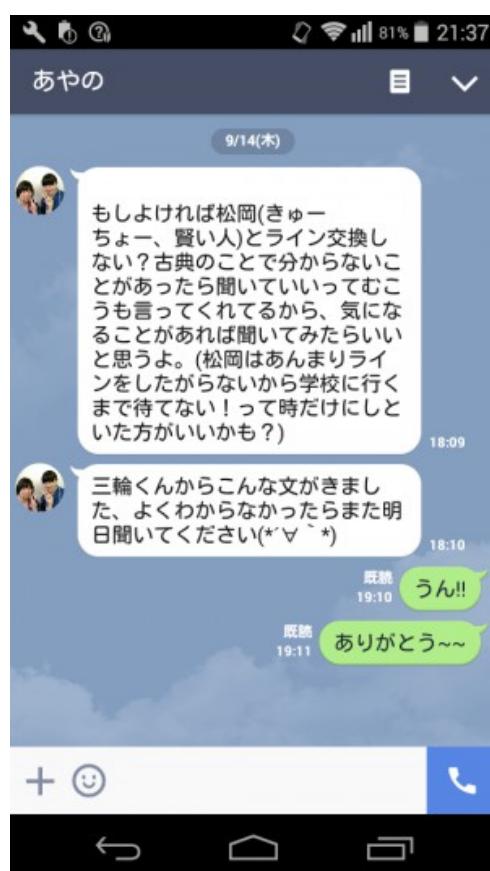
今天学园祭准备，下午没课可以直接回家。无奈不记得路的我只能拜托先生送我回去。坐下来一瞬间，唉声叹气立马拿书出来背古文单词，却无果而终。

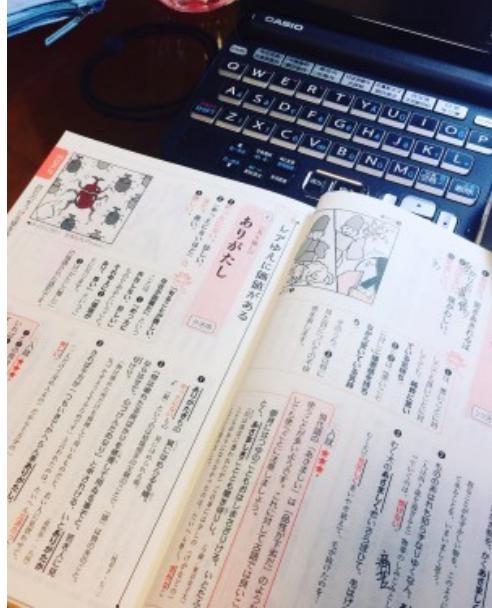
还留在教室里的同学硬是给我讲课讲了一下午，一直到正常放学时间。听着我断断续续的日语，却毫无怨言。みわくん还开玩笑说：せん、すげい。でもあした宿題をしないでね。勉強しないでね。絶対にしないでよ。みんな教科書持てこやんよ。みんなに怒られるかも。✿✿

现在终于知道古文怎么学啦！真的超级感谢大家！

-----  
今日发现：

日本晨间电视常常会在左上角显示各地天气以及温度，最方便的是会显示今天适不适合晾晒，甚至连晾晒程度都有表示。





# 尹一茜さんの日記

## 雨过天晴一记三重高学园祭

2017.09.15

终于盼到了大家准备了很久的学园祭！

几人同行，玩鬼屋、射的、抽奖；吃きしめん、鍋、フラペチーノ；画脸贴，听live。最重要的是，在bell hall上映了大家暑假时一起拍的“松阪 35”「世界は愛しかない」的mv再现。虽然我那时候并没有和4A的大家见面，但是看到大家特地把我的照片也加到了海报里真的很感动。mv也拍得很青春。

mv上映完，所有人都是红红的眼眶。

用一个暑假如此认真地制作的几年的回忆录，也一定会把每一个人的脸庞，名字，回忆，青春都承载其中。

雨过天晴，我们都还可以一起走下去。

4Aのみんな、今日は本当に、お疲れ様でした。ありがとうございました。❤





## 只有神居住的地方——伊勢神宮

2017.09.18

木漏れ日、変わった雲、今日の伊勢神宮。

迎面吹来阵阵凉风，慢慢抚起额前的几缕头发，徐徐走过宫川。

想起一年前去浅草，却是比伊势的横丁还要多的人，还有蔓延在周围，像硝烟一样的热气。

云层时不时越过太阳，阴晴不定。穿过悠长的参宫道，在伊势神宫鸟居前深深地鞠了一躬。踏过细石子铺成的路，在御手洗前，接过柄杓，取清水，有指间传来的清凉。朝神宫走去，幸运地观摩了一次和式婚礼。新婚燕尔，虔诚地步入神宫。

抛出一枚硬币，听见丁零的声响，缓缓鞠躬，拍手，许愿，再鞠躬。一言不发，沿下行的石阶，漫步。

据说这里是日本的第一神宫，是最开初的神居住的地方。每过二十年，一切都将推新重建，再以后的以后，也继续这样完存着。

我突然发觉，这无关乎信仰，这里的流水，殿堂，流过树缝的日光都让人相信此处有神灵。伊势神宫在历史的长河中，始终是低调的，不声不响。当神一直住在这里，守护着伊势的人们。

出神宫，在鸟居下，鞠躬，再一次。





## 灯台，最美的太平洋

2017.09.18

我常常不明白，伊势的观光客总是那么少。就像一年前去淡路岛时，望着蓝色的海，岩石激起的白色浪花，我也这样感叹过。

走上长长的砂石陡坡，眼前就是大王崎灯台。

能够亲自走进去的大王崎灯台。

旋转的楼梯过于长了，以至于到顶时，迫于眼前的光亮，无法睁眼。

并不是海天一色。因为海比天还要透蓝。

我发出惊喜的尖叫，出于内心。这里没有白色的沙滩，但却有看似平稳的波涛，深蓝击响岩石的清爽的白。

老师说，右边就是太平洋。

仔细想想，回头就是中国，继续往右就是澳大利亚，稍微往左一点就是加拿大。如果眼睛够好，兴许可以看见在中国成都，澳大利亚墨尔本，加拿大的你们。

附近所有路段都种樱花，如果到了四月，大概就是满树樱花，风起时还有粉色的花瓣滑向大海，在海面透出好看的颜色。电车鸣笛，在海的那边，近铁缓缓穿过漂亮的樱花之间。

这里的海风太强。大概日光下我的影子，可以透过咸咸的风，告诉你，我曾在大王崎的灯塔，眺望过太平洋，还有，太平洋尽头的那一边。







## 没有伞的雨天

2017.09.22

今天是来三重以来最彻底的雨天。

下课钟声刚刚响起，窗外就开始滴滴答答有雨打在屋檐上。终于记住路的我放弃坐公交，披雨衣独自骑车去车站。赶上电车，时间刚刚好。从东松阪坐到津新町，摇摇晃晃三十分钟，包上还有刚才骑自行车时沾满的水珠。住家妈妈今天要送弟弟去奈良的俱乐部踢球，我坐公交通回家。

慢慢走到车站前的familymart，在货架前徘徊。想起住家妈妈说前辈们经常在这儿买点心等公交，也就想着尝尝。挑了个位子坐下，写20分钟作业。

天渐渐暗了。坐在巴士尾排，左右都是垂下头打盹的高中生。世界是够安静的，只剩下巴士摇摇晃晃暗黄的声色和提醒人们有阶差的底部的红色灯光。

「曾根橋です。曾根橋です。」

车窗周围止まります的红灯亮起，门打开。

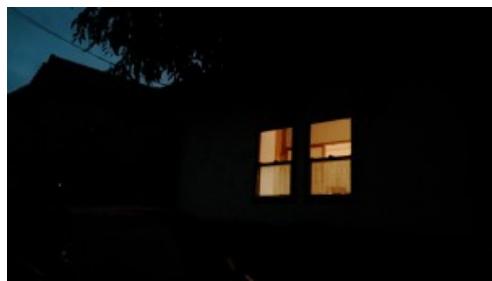
刷卡过后下车。外边已经完全黑了，还冒着细小稀疏的雨。

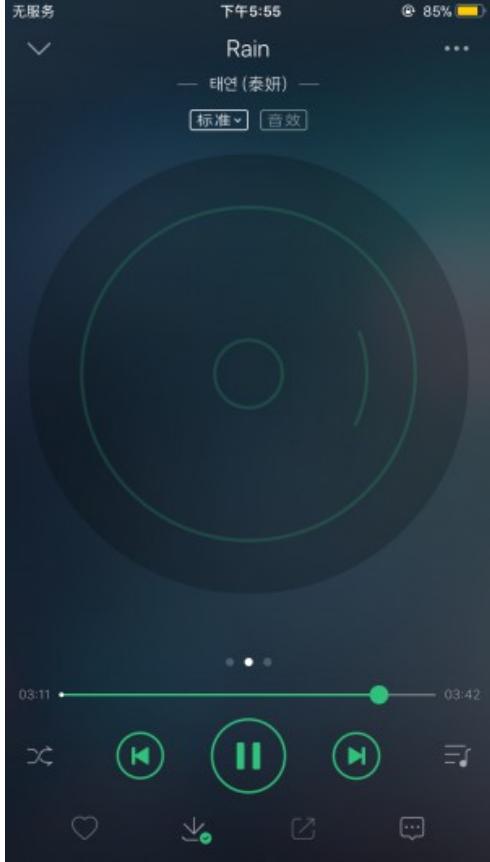
缓缓走过桥，听存在手机里的歌，头一回觉得内心很平静。

终于看见，家门口停着住家妈妈红色的トヨタ和在黑暗中从自家窗户里透过的，橘黄的，暖暖的光。

(今日推荐：Rain—◆— sung by 泰妍)







## 独处时光

2017.09.23

今日澳大利亚BGGS的大家来校。我被先生派去接车，算是一个surprise。

早晨在家做完38页的数学练习册，已时近中午。住家爸爸妈妈一起去给住家弟弟小学时没进到的足球俱乐部做check，我独自在家。头一回自己站在厨房里，置小烤架，调火温，等上十几分钟满怀期待地打开烤炉，看着披萨上的起司膨胀，冒着带有好闻香味的热气。小心翼翼地捧出来摆上精致的盘子，左右摆上刀叉，倒上DIY的樱花莫吉托似的juice。站得远一些，欣赏一下自己完成的第一顿午餐。

饭后稍事发会儿呆，帮隔壁的住家奶奶收过被子，收拾收拾东西，坐巴士去乘近铁。转过一次车，上到JR上，迅速找到一群澳大利亚的妹子，做过挨拶，顺利和秦先生汇合。

在学校的咖啡厅吃和果子，看着作为寄宿家庭的大家愉快地交谈，作为中国人，在日本听着来自澳大利亚和日本的学生老师们说日语英语的感觉是很奇妙的。就算是我作为一个见证者，也一直有参与其中的融洽。

晚间回家，隔壁住家奶奶就拿着一袋子的各式各样的甜甜圈过来，作为今天帮忙收被子的礼物。惊喜非常。

晚饭去从前住家爸爸妈妈刚结婚时常去的店吃乌冬面，两人还像原来那样换着碗，各吃半碗乌冬半碗拉面，指着对面的楼说以前住在这里啊，吃完面总是还要去旁边的喫茶店吃蛋糕啊，满满的怀念啊。我常常觉得两个人在这样近于中年的年龄，还能有这样多的话可以说，有这样多的共同话题可以聊，还能默契满满地生活，是有够幸福而幸运的。

元气满满的一天，happy ended。

-◆-◆-◆-◆-◆-◆-◆-◆-◆-◆-

另外，真的真的要祝羽生，sp的精湛四周跳我们都看见了。希望2018年的你，能一直这样快乐地滑完最后的你的冰场。





## 二三事1

2017.09.26

一、

才察觉到，这里的天空，每天都不一样。白日里一片亮白或是淡淡的蓝色，下午的夕阳一过，蓝色就缓缓变深，下面甚至还夹杂着一些微黄的粉色。粉色渐渐地虚化，深蓝湛满天空，沉沦沉沦，淹没了背后的鲜明的粉红，转眼间变成黑色。这时夜晚才真正开始，但漆黑的夜空是没有光的，就像玻璃球破碎，失望而难过的小孩。可第二天，太阳又会走过地球的晨昏线，地球又开始24小时自转，清爽的早风又拂面而来。漆黑的夜总是会结束，我们还拥有明天。

二、

国语课的时候，老师讲到伊势物语的最后一段，男主人公给女主人公写的挽诗。

「白玉か何ぞと人の問ひしき露と答へて消えなましものを」——在她问我那是什么的时候，如果我能回答她那是露珠，然后，像露珠一样消失不见就好了。

先生问这是怎样的一种感情。

突然一下就联想到《和你的第一百次恋爱》里，陆忙着修被葵海摔碎的可以让时光倒流的黑胶唱片时，叔叔曾说，“与其修补这张破碎的唱片而放弃你们之间最后的时间，还不如让她在必死的命运之前，幸福地走完一生。”

伊势物语里，急忙带女主逃跑而没有回答她最后一个问题的男主，大概也后悔，心怀丧失感，绝望。

“如果早就知道她会被草屋里的鬼吃掉，我一定会用毕生的温柔告诉她，那是露珠。消失不见，就再也不用承受她的消失所带来的苦痛。”

三、

坐电车回家，门开的时候，一位乘务员正蹲下身子，在电车与站台之间搭推板，推一位轮椅老人上车。

他低头与老人说了几句话，又低头拆掉推板。

车门在发车的铃声和汽鸣中缓缓合上，门背后是仍然弯腰鞠躬的他。

---

感谢生活带给我的所有小感动。





## 頑張れ！スポーツ大会

2017.09.27

最最期待的运动会终于来啦！！！

一大早来到教室，就跟着大家一起去换运动服。匆匆忙忙赶去体育ホール，就拿上拍子练习。

卓球——一个我无比熟悉的体育项目。

和あすな、あゆか、ゆいな、かおる，五人一起，开始一天的对战。整个学校，只有我们4A全是女生。三胜两败，团体9位。面对着对面一排排的男生同级生、前辈，最开始是真的很紧张，但我们在一条战线上，给身边所有的战友鼓劲加油。

抽空去看篮球比赛，终了才知道，在成外的时候，没能去篮球场好好地为自己班的队伍加油是一种怎样的遗憾。其实决胜战时并不是我们班，但坐在体育馆木地板上的那一刹那，又找回了以前被篮球所吸引的感觉。球场上飞驰的少年的身影，默契满分的传球，冷静而哑人的三分。一个又一个人倒下，但所有人都响起掌声。身后呐喊着的名字，坚持着一直奔跑的光影，胜利之后激动地围成一团，放飞自我的喜悦。这场比赛不属于任何一个人，而属于时间和无数美好的灵魂。或许是我太感伤，在最后一秒，前辈跃起投进的三分，直逼泪腺，差点掉泪。

忘不了，一篇篇翻过的记分牌，忘不了，自己胜利之后，朋友们真正开心而激动的拥抱，也最是忘不了，失败之后相互安慰和依靠的肩膀。

全校段位：ドッヂ準優勝、バスケ初戦2位、バレ2勝2敗、卓球9位。

4Aの皆さん、お疲れ様でした！

冬、再戦！

## 打ち上げ

2017.09.27

为了庆祝文化祭MV圆满，澳大利亚BGGS来日，我的一年留学的开始，运动会圆满落幕，终于和大家一起加餐啦！

一同举起杯中的果汁，干杯时玻璃碰撞的清脆都在表白我们由衷的祝愿和感谢。

烤肉挨着炉子，火苗窜起尽是滋滋作响。一桌挨着一桌地合影，想把每个人的名字连同面容和心灵都烙进脑海。

谈天说地。第一次，那样毫无遮掩而爽朗地笑着，我知道，我们终于变成同伴，也参与彼此的生活和人生。

---

感谢接送我的住家妈妈，お疲れ様でした。







## 二三事2

2017.09.29

在三国学生一起通学的这一周，感受到的我们与世界的接点。

大概全世界的人类能够共通的只有科学、艺术和自然。

刚来到这里时能够完完全全听明白的课程只有理科和以及国语的现代文。一直都相信理科是更加客观的想法并不是错觉。看见黑板上写下的那些自己熟悉的字符，理科语言，才知道明白为什么世界上所有的单位都有国际标准，为什么单位的换算是如此重要，为什么很多技术研发由多国籍的科学家共同完成。因为科学，是一致的，是统一了世界的。

而古文却并非如此。有人说把任何一个国家的文字译成另外的版本都将失去原本的味道。所以评赏，文章主旨总在潜意识里比语言词藻更重要。无时不感受到，日本的古文也如此。它是美的，但是那种独有的幽玄之美，无法用另外一种语言来替换。

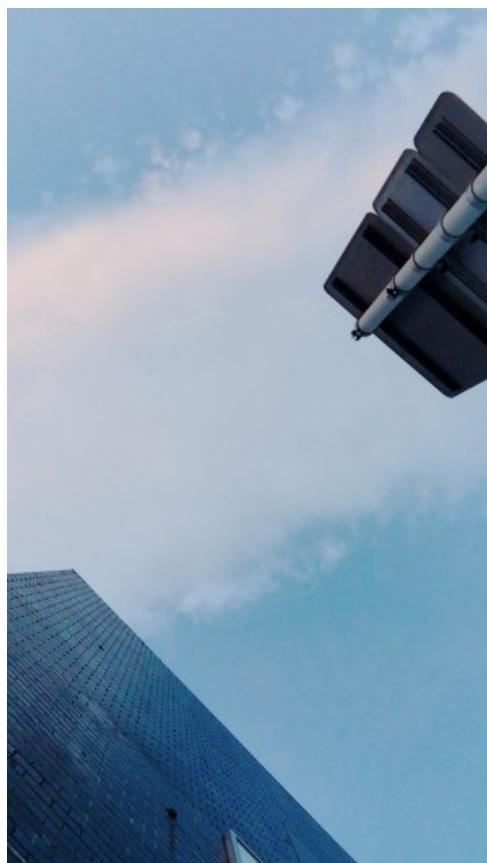
艺术却可以免受这样的遗憾。音乐，舞蹈，画作甚至是体育竞技……如此种种，是直击灵魂，没有语言的限制，没有国界，因为感官是人的本能。还记得高中以后第一次看花滑的时候的心情。自小跳舞，也可以被任何一位选手的表现能力，节奏掌控，行云般的滑行而震撼。无关国籍，都可以明白和感受每一个节目表达的意义和选手自身对于作品的理解。想起这一周，Jimmy在课上给我们放例行音乐的时候，我们所有人都一起打着拍子哼歌的表情。中国人，日本人，澳大利亚人，在这一刻都是一样的。我们总是作为一个完整的人而存在。

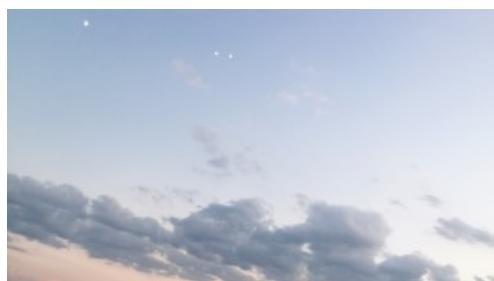
下午为澳洲的小伙伴做欢送会的时候，问到提到澳洲你想到什么。全班一致袋鼠和考拉。就像提到日本就能想到寿司和樱花，提到三重就能想到松阪牛肉伊势神宫和每天变化无穷的美丽天空。自然传达给我们的，同样来自每一寸肌肤，每一次行走。不需要经过过多的思考，就能嵌进记忆。

我们与世界连结的时候，还是会回归人类本能和一致。

---

附 三重粉粉的天。





これは日本語で投稿されたものです

## 二三事3

2017.09.30

今天整整一个上午呆在弓道场看小伙伴们训练，下午去先生家。

偶然在二楼的角落里发现这把老旧的吉他的时候，兴奋地抱着就冲下楼，才发现只剩下三根弦了。试着调了调音，却完全无能为力不在调上。先生说，那是他中学时期的吉他了，大概是弹不了了。是的，它过于破旧了，琴弦离琴把太远，甚至在下把位都有些弯曲。

当即想着找个地方修一修，立马出发去附近一家有名的乐器店。

开门的那一刹那，那种一见钟情的感觉，我认定这里是天堂。满满几架子的乐谱，随手拿一本翻看都赏心悦目，心脏被填的满满的。手指微微拨动琴弦发出的熟悉声响，一瞬间就开始思念远在家乡的我的木吉他。在一堆吉他面前徘徊，一个个地欣赏。

直到现在在后夜祭时看见弹着同款YAMAHA，唱着自己写的歌的前辈，都能兴奋地上扬着音调，眉飞色舞的我，想要在这间小店里，度过余生。







## 那些年，我看过的星星

2017.10.01

周末，晴空万里，又无要事，佳期难觅。

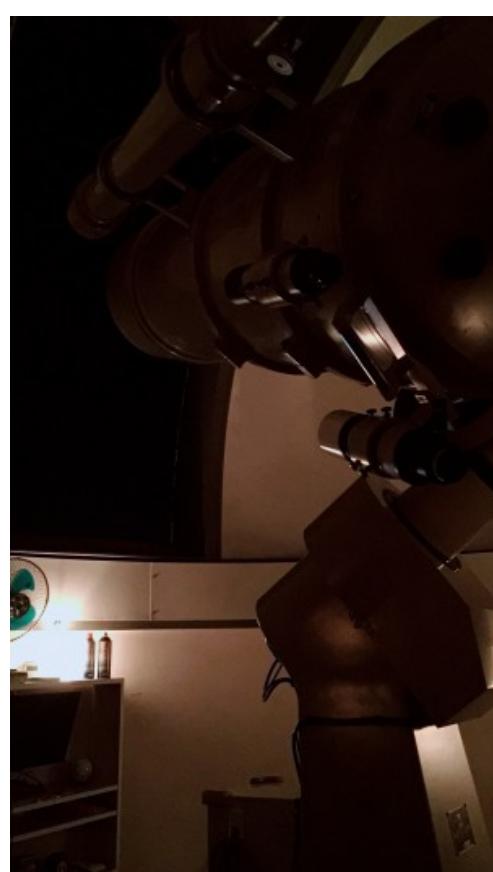
七点准时到天文台看星星。夜风吹得野，沿上坡路徐行，就看见从门里透出的灯光。门前的黑板上写着今日可观察到的星星和位置。缓步上楼梯，一弯腰抬眼就是一架硕大的天文望远镜，对着墨黑色的夜空。

先能看到的是土星。它很大，但是离我们却太远了，以致于在望远镜里也小成一团。但我仍能清楚地看见土星外围那一圈回来环状的星团，很漂亮，就像曾经我们吃过的星球棒棒糖。

而后是白鸟座旁边的一个双星系统，一金一银。想起初学万有引力定律时，物理老师讲过，双星系统的星星，总是以同样的角速度做着同周期的运动，尽管他们的形状、颜色、质量往往不尽相同。就像小时候和小伙伴拉着手转圈圈，坐旋转木马一般，它们永生不息地彼此相对地旋转着，直至陨落。

最后是月球。今天的月球住在望远镜里，只看得见一半，却比满月更震撼人心。今天的月色真好，月亮也过于炫目，晃得人睁不开眼睛。可她太漂亮了，甚至连表面的晕影都停留得恰到好处。我甚至能看见月球表面的洼坑。

宇宙太大，我们站在渺小的地球上，却仰望着同一片星空，做各自奇妙的梦，做着追逐繁星的孩子。







二三事4

2017.10.04

参加弓道部已经两天啦。

很遗憾每天都要比大家少练一个小时，其实真的很想和大家一起，再变强一点。每天的训练都很开心，虽然还在练弓，动作一天记完，手已经磨上茧子了。不痛，内心深处反而越来越兴奋。就像从前弹吉他，左手手指都蒙上一层厚厚的茧，却是一种记忆，一种象征，一种努力过的印记。

左手的茧，都有各自的意义，但都同样是青春。

而我 正在青春的路上...





## 二三事5

2017.10.07

早晨错过了去车站的巴士。小雨，原本应清爽有若新生，我却坐在街边的屋檐下，焦急万分。

给老师发过信息，又在line上拜托同学帮我给班主任说一声。踏上下一班巴士，摇摇晃晃20分钟，却有若经年，担心着时间，烦躁不堪，连看古典的心情都已消亡殆尽。

坐在从伊势中川开往东松阪的电车上，闷闷地望着窗外清冷的田野，还带着冷风，闯过车门间的缝隙。

—大家会不会已经听完朝联络，有各自围成一团讨论着谁谁谁新出的专辑，新演的电影？会不会又握着前几天北村先生发的模拟试卷相互请教？会不会已经开始听泽田先生复习昨天刚讲过的翻译？—

一下电车，就用最快的速度骑车往学校飞奔。

心慌慌，不相瞒。

才发现我长大了。小学时期把小小的感冒当成借口不愿跟合唱团去录音棚录音这样的种种，也任性地做过不少。然事后也有千般后悔，但总安慰自己，昨天是昨天，过去已经过去的我，是矛盾、娇气、以他人的原谅寻求假意的释然的存在。然而16岁的我，开始想着，有些事，我可以做，就去做，能做却选择不做，是对人生的失礼。所以就算是不知道还有没有机会赶上，也会拼尽全力地奔跑。

「遅くなって、すみません。」——气喘吁吁地走进教室。

所有人都温柔地微笑着，邻座的こさけ君很元気地悄悄地低声和我说おはよう，下课后那句「無事でよかった。」。

心里很甜很甜。与其以“于事无补”来勉强说服愧疚的自己接受大家的安慰，还不如奋力奔跑后坦然面对的无悔和释然。



无服务 下午5:28 74%

向着光亮那方

是现在小小山庄  
是一条清澈奇怪河流  
你是不知名的花草  
还是一块顽固石头  
向着光亮那方  
变的不一样学着坚强  
变无可阻挡  
不只是理想  
是逆风的力量

向着光亮那方

01:24 04:30

● ● ●

暂停

上一曲 下一曲 上一章 下一章

喜欢 喜爱 收藏 分享



## 津祭り、行こうぜー

2017.10.08

终于盼到周末，久违地睡了个懒觉。

和住家爸爸吃过早饭就赶到津祭り的フリーーー去给住家妈妈所在的国际交流志愿者团队的摊子帮忙。

津市津祭り也算是全国知名，尤其是踊り，每年秋天，来自全国各地的团队都会在祭り现场表演。穿着样式有些乍眼，夸张，色泽艳丽的舞服，盘着高高的发髻，化浓妆，轻挑着神采奕奕的眉眼，我想一个人大概最是狂放自在不羁的样子，这里不能再多。浮想联翩，不属人间。

阳光过于绚烂，正是祭り的时节。

一路吃喝，てこね寿司、やわもち、松阪牛肉，尝遍三重美食。在人群里穿梭，流连各种小店，看飞奔而过孩子兴奋地蹦蹦跳跳，看祭り的船载着某个常常出现在电视上却想不起名字的有名艺人划过人海，是和所有人一起，又像是独自一人的自由欢愉。

爱这样自然生动的红尘模样。

---

第二张最下面是三重特别的てこね寿司

有机会可能会去住家妈妈朋友的地方学踊り❤









## 日本の思惟模式に対する探索

2017.10.13

この前津祭りに行った時、ドラえもんの形がしているカステーラのお菓子のお店を偶然に通った。「カステーラ」はどういう意味だろうか知らないため、同行の姉ちゃんに尋ねた。

「姉ちゃん、あのね、カステーラってさあー、何?」

「へえ? カステーラって知らん? 食べたことない? 中国ないか? .....」と姉ちゃんはびっくりした表情と目つきをして、そう言った。

このような会話は日本で過ごしたこの一ヶ月ぐらいの留学生活の中では、よく出てくる。実にはカステーラを食べたことがないというわけではなく、ただ「カステーラ」という単語の意味がわからずに質問したけど、いつも周りの人に直接「そんな経験がない。そんなものがない。」というラベルを貼り付けられてしまう。

何度も説明したことになった後、私もそこし違う気がした。一体、日本人の思惟模式はどうのようなものだろうか。

中国では、もし「火鍋は何?」と聞かれたら、「四川料理の一つで、辛くて、日本のすき焼きみたいな感じ。」と答える人はきっと数多いでしょう。外国語が中国語とは異なるとはっきり知っているため、こういう質問は必ず「意味の解説」の答えとセットしていると中国人がこう考えています。

一方、日本人の思惟模式における、外国語との違いを考えずに、直接「経験したことない」という推断をしてきた。それは日本人の思惟は結局的な思惟ともいえると私が思う。初めから最後まで、その間の過程(この場合は日本語と外国語の転換)を問わず、その瞬間、中国人を日本人とすることにした。「日本人だったら、知らないことは絶対ないでしょう」と思って、自然に上文のような答えをした。

このような「結局的」な思惟は今後、日本生活のどの隅に再び発見できるか楽しみしています。

-? -?

今日发现：教室窗边的栏杆并不是单单为了保护学生安全，同时在风大又需要拉窗帘的时候，将窗帘挂在栏杆内部，这样上课的时候窗帘就不会飘来飘去影响视线啦。

更新晚餐和每日天空。



これは日本語で投稿されたものです



## 字里行间，我看见的日式学习态度

2017.10.14

前几日学汉文。为中国的文言文出现在日本国语教科书上而感到惊奇。

先生特意请我给大家用中文一篇一篇诵读。从初一开始，三年的国学时光，又一次在脑中回放。从第一次的抵触到最后完完全全地沉沦，躺在床上也时常不由自主地想起那些诗词、对话，一遍遍地重复。画面太过相似，抬起头来看着身旁不同的面孔，才恍然，我现在在日本的国语课上。

回家攻读汉文文法，指尖滑过扉页的前言，目光扫过那段文字。

“为什么我们要学习汉文？”

看到回答的我，内心被深深震动了。

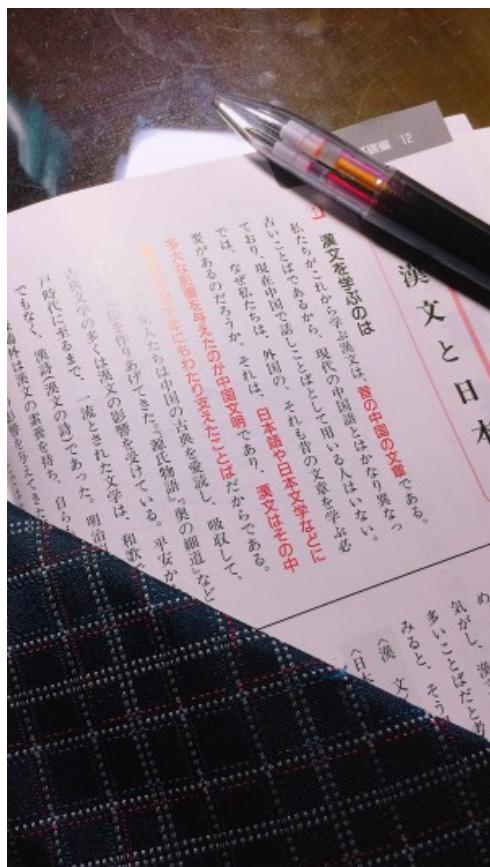
“因为中国文化给予了日语和日本文学巨大的影响，而正是汉文，支撑了上千年的中国文化。”

在世界上的另一个国家，它毫不含糊，没有丝毫委婉，没有丝毫敷衍掩饰地承认了他国文化带给本国文化的影响，而非去毫无依据地围绕文化所属争论。它在学习，在研究，站在一个客观的角度。我想这就是日式学习态度。

记得前几天做生物的テスト勉強。生物基础教科书上特别花了整整一页来介绍拍摄DNA衍射图的女生物学家，富兰克林。我很清楚的记得，在中国学习这一课的时候，我私下去查过关于她的介绍，因为好奇，因为书上所记少之又少。作为诺贝尔奖光影背后的人物，她的一生遗憾地没有多少人提及。所以震惊，看见这一页满满的一篇文字都在提醒世人她的存在，为她正名。

把这样人文而人性化的日式学习态度比作平静的湖水，和煦的春风，温柔的山雾大概都不为过。

吾观吾闻，故幸甚。





## 猫カフェ～治癒系

2017.10.19

近几日三重的雨下得颇有些冬天的味道。早晨起床时，隔着一整个温暖的被窝和冰冷的窗玻璃，都还听得见外面淅淅沥沥的雨声。提前醒了，躺在床上望着天花板发呆，迷迷糊糊又感觉闹钟响得突兀，从床上惊坐起。

今天是最后一天了啊——期中考试的最后一天。

翻了翻今天的日程表，只考古典和世界史，将近十一点就放学回家。一个月都没怎么出去走走的我，约着喜爱散步的朋友一起徒步去猫咖啡。

打着伞走了将近四十分钟，终于找到地方了。静静地立在路边，像白色的城堡，有着和梦里希纳雅典爱琴海边蓝白色房屋一样美好的样子。

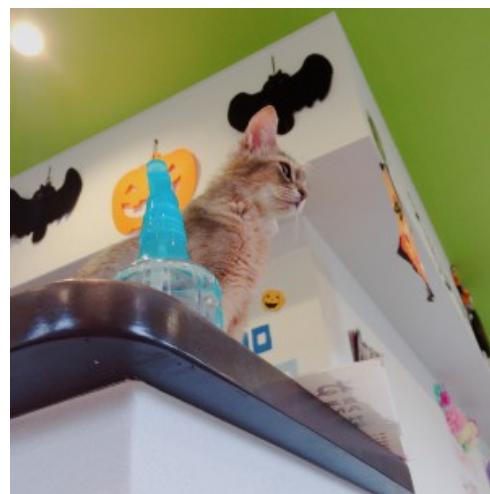
进店就暖和起来。雨下得密，店里也算是没有什么人，透着一股休闲气味。坐下来就有一堆猫咪围过来，嗅嗅新来客人的气味。不怕生，自如都漫步走过你身旁，窝在坐团上睡觉，或是直接约上桌子，趴下身子傲气地打量着你。

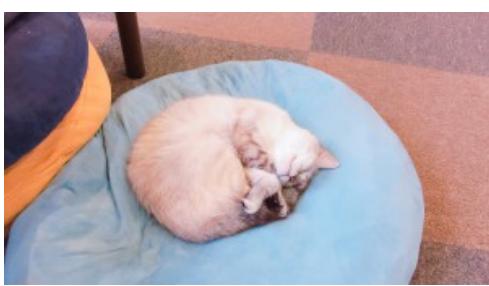
确实，是该骄傲的。因为所有来到这儿的人们都被萌化了啊。

从前读过的书上写：“养猫就像是自我犯贱。它傲气地不可一世，你却心甘情愿地为其臣服。”

在这里时间就像沙漏里的沙，一转瞬就流逝殆尽。所有脾气都没了，脸上止不住地幸福地微笑，这大概就是被治愈的感觉吧。

若人也能活得像猫一样，有自尊，有傲骨，有优雅的气质，有王者的霸气，洒脱地过着自己想要的，追求的生活，或许就别无所求了吧。





## テスト勉強

2017.10.19

好久没这么拼命了。

又想起小时候花掉整整一个上午坐在桌前认真地列着计划，最后呼一口长气，小心翼翼地把那张写满字的纸贴在墙上。每日起床时看着就瞬间元气满满。

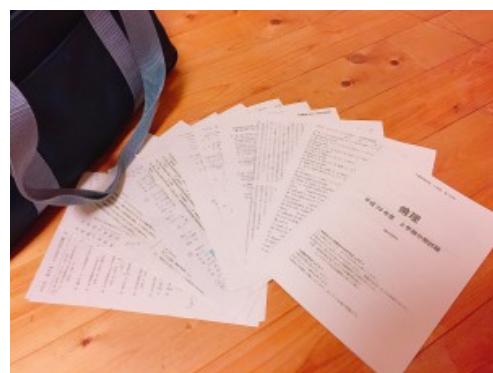
坐在桌子前面，把所有复习资料分好类，堆在身旁，一本接着一本地看，嘴里念念有词。

每过十点就开始困了，也有过看着世界史里面那些冗长乏味的片假名，气愤地合上书，随意地往床上一躺，想着今天就这样结束吧，缓缓合上眼睛的时候，可下一秒有一下子坐起来告诉自己要坚持到底，不能被打败。

刷过39页数B练习册，补完高次方程和概率的チャート式，看完一整本古典文法，誊写所有的生物、世界史笔记，反复地重复着那些陌生又熟悉的外来语。

所有的一切都交给那五十分钟，又五十分钟。四天，每每打铃时迅速翻过试卷发出的整齐声响，考完最后一堂时，所有人欢呼，拥抱，真诚地说「お疲れ様」。

等待着テスト返し，也和尽力而为的自己，奋笔疾书的大家说「本当に本当にお疲れ様でした！」



冰上的恋歌

2017.10.21

可能有生之年都没有想过有一天，我会在日本，坐在电视机前，如此激动地等待——等待羽生的出场。

约莫半年前开始为花滑而着迷。信息技术课时也是争分夺秒地看比赛视频。如饥似渴地看完所有的大奖赛，不得不说还是会为羽生的表演震惊。

至今仍然觉得疯狂地迷恋那些日子。10点下晚自习，飞奔回寝室，搬过小凳子就往隔壁宿舍跑。和小戴戴郑重地打开手机，点开中央五台的直播，嘴上还累地喘着气，却激动要跳起来，高声呐喊。肖邦第一叙事曲，巴黎散步道，seimeい, let's go crazy, 星降之夜，天地安魂曲。都是看过无数遍的节目，甚至连跳跃构成都记得清清楚楚。但仍然心跳不已，因为知道他一直在向前走。

昨日の肖邦不敵陳巍、今日のseimeい却仍然选择了从前没有尝试过的4ルツツ开头。

解说员说，一直看着羽生的比赛。看过他得奖，看过他受伤、失望，看过他被人中伤。可对于那些，他从来都没有逃避，而是一直一直，默默地前行着。

写这篇文章说实话并不是为了安利什么，只是从这个年轻的花滑运动员身上看到我未来想成为的样子。

在白板上写下的「一生懸命」；睁开眼睛的那一刹那，情绪的表达；摔倒在冰上又重新站起；跳跃周数不足时更换套路的聪颖；最后的独属于王者的微笑；离开冰场时虔诚地鞠躬。

「そして、羽生さん、自身が自分にしかできないというプログラム、seimeiというもの、新たに感じている。どうでしたか聞いてみたいんです。」

「いや、まだまだいっぱいいいいっぱいです。」

不是被夸奖后那种不好意思暗自高兴的样子，而是爽快大方地告诉自己还有改进的空间。

人生何不是如此，摔倒、受伤、委屈、孤独、疲惫、失声痛哭，太多太多了。我们曾经每一刻都如履薄冰，曾经寂寞地说，冰冷的海风往脸上胡乱地拍。可总有一天，我们在海上乘风破浪，那就只会变成轻笑着的我们的口中，一句无足轻重的戏言。

那就不要介意在酒窖里再发酵多久，不忘初心，要绘自己，绘未来，一杯最甜的蜜酿。

Sion.808——梦中的童话

2017.10.22

最爱日本是在什么地方呢。

是这里的不求繁华，唯愿在尘世间永葆真我。

雨天和这里很配。听人说这里常常满员，只有下雨天，店里零星有几个客人时，才落得清静安闲。

周围没有其他的店铺，sion独树一帜。

踱步过那道通往童话世界的小木门，斑驳树影里遮掩着那幢木房子。门上挂着不准小学以下的孩子进店的告示，推门，橘色的暖暖的灯光顿时驱散近日骤降的温度，安抚疲惫旅人的心。menu做得实在可爱，是女孩子们都爱的样子。点一杯魔法奶茶和季节限定的栗子蛋糕，呼吸着这里带有一丝甜蜜的空气。

隔着窗玻璃看外面的雨滴渐渐滴落，草丛里小矮人的边灯亮了，看起来像是绿色萤火里掉落的圣光。

茶很好喝，与此前喝过的任何一种都不同，没有虚伪的勾兑的腻人香气，喝得出泡茶人的温婉。

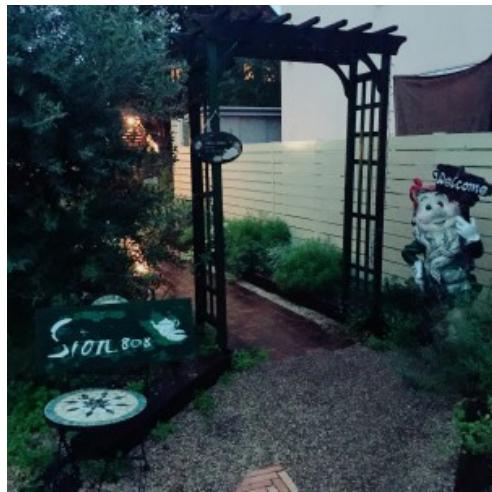
中途去洗手间，窗台边放着香，一旁的便签上写着今天的香的名字，味道，含义。看样子店主是每日换新。今天的香，很美，名字叫做森林，甚至一下子就能想象到，我们躺在林中一角，仰望着夜空中闪耀的繁星。

内心某一处被温柔地叫醒，我并不觉得我感性，却似乎常常被这样热爱生活的人感动。

坐在这里聊天、发呆，到天已经雾蒙蒙要黑下来，只有窗外的雨仍然在下。走过和来时同样的小路，恍若隔世。

托腮在车里，看着sion.808的招牌，渐行渐远。





## いとしいギターのため

2017.10.22

来日本前准备行李时，纠结过很久，最终无奈地放弃，毕竟不能真的像闺蜜说的那样给吉他买张机票。

继前几周在先生家里发现那把吉他，到最后被告知修不好时的失望。也不是什么小孩子了，不至于伤心地哭哭啼啼，只是有点怅然，安慰安慰自己也就过去了。

这周刚刚考完，照常去先生那里晨读。合上书以后，稍微谈了谈22日的选举，没想到会有这样一个surprise——先生帮我借了一把吉他！！

顿时捂嘴抑制住想要发出的欢呼。

周六去取琴，买了变调夹。回到家急忙调了音，D～C～Am～Em～F～E，换步再基础不过的和弦，指尖传来的轻微痛感，告诉自己果然已经手生，却仍然不自觉地微笑。

「やった！」

再也没有一句话能超越它能表达出的，内心的安恬与欣喜。

よし！今年も指先で行こうぜー

---

先生、本当に本当にありがとうございました！





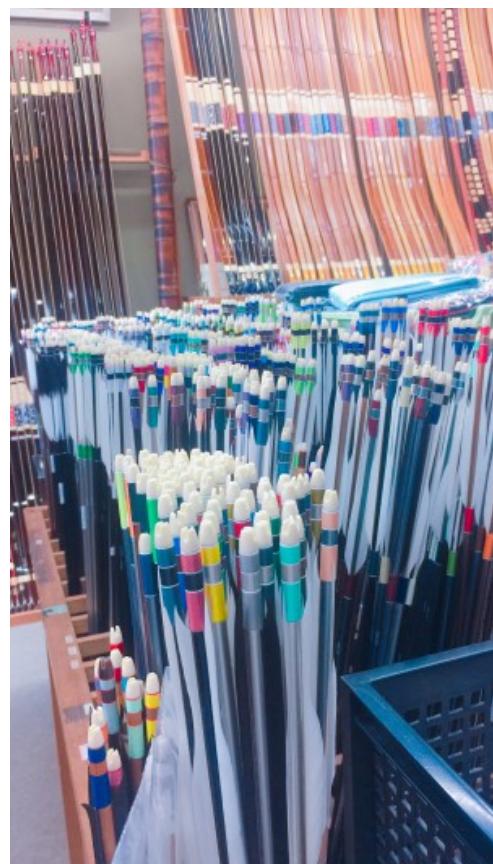
## 二三事6

2017.11.02

从三重开不到一小时车到滋贺大津市的弓具店买弓碟、袴和胸当。

弯弯绕绕，整个城市清清静静的，没有什么人气。一家颇有古风的小店，合着对面寺庙的沉静，倒是正好。进店，被一簇簇的矢羽占了视线。甚至只是看着就让人干劲满满。

试袴、碟，终于知道比赛时要穿得这样正式，因为沉甸甸的袴和道着是庄重，弓碟是定心良药，手中的弓与矢是前行的我们的灵魂。告诉自己——我们还没有认输，我们还可以继续飞驰。





## 在最美好的年华，邂逅近江神宫

2017.11.03

圣地巡礼。

不知道它就在这座有着古老的路面电车的城市里安静地伫立着。早先追完花牌情缘所有的漫画，动漫加上电影，无论如何都想要来这里看看。无奈去年夏天停留的时间太过短暂，甚至挤不出行程从京都坐仅仅几分钟电车。

今晨还微微下过雨，天空昏暗，风吹得野。却恰恰在我缓步走向那道梦中的长长的通往神宫的阶梯时，阳光开始以其灿烂至极的模样，渐渐灼热起来。

恍然。

都说韩剧玛丽苏，日影自然真实。确是如此。这里的一切都是我想象中的美好的样子。

雀跃着走向那道红色的宫门。偶然侧过身子，一样望去就是熟悉的札，被玻璃框裱起来，整齐地排布在墙上。沿着细石子路往深处走，在近江劝学馆前停下，望着里面的榻榻米——这里曾经是千早们流过汗，淌过泪，做过梦，疯了似的笑，累到睡着的战场。

就好像诵者清楚的念歌声夹杂着歌牌擦过指尖飞向那道透明窗户的犀利声音仍回响在耳畔，空气里突然扑面而来的热浪，是那年夏天，他们奋斗过的青春。

有幸参阅去年全国高等学校竞技花牌大会的全过程概述，还看完了去年所有场次比赛的视频。甚至还觉得不太真实，梦想中的歌留多，原来真的存在，也真的是一代又一代花牌人守护的珍宝。

最后去本殿做最后的参拜，看见绘马上一个一个不同的字体，写着对歌牌的祈愿。记起自己曾许下我要去日本把A级考过的新月愿望。如今觉得又可以拾起，一首一首地背，算算也不过100首罢了。

我想我没有千早漂亮，可能也没有她那样坦诚，可我们仍有梦，有动力，有赤诚，我们是自己的千早。

抬头，天空蓝得漂亮。





## 行走京都

2017.11.06

10.31 期待已久的京都远足。在车上就一直兴奋得不行。车刚刚过东京都的收费站，所有人一起打开侧旁的窗帘，被窗外灿烂千阳晃得昏沉。再眨一眨眼，景色逐渐显山露水，耳边是不约而同的击掌欢呼。

从平安神宫的赤红鸟居往三条站走，看着面前这条小路，总感觉导航出了问题，面面相觑，还是疑神慢慢往前走。兴许是偶然的缘分，这里倒是别有洞天。两旁零零星星开着些特别的小店，花儿开得正好。

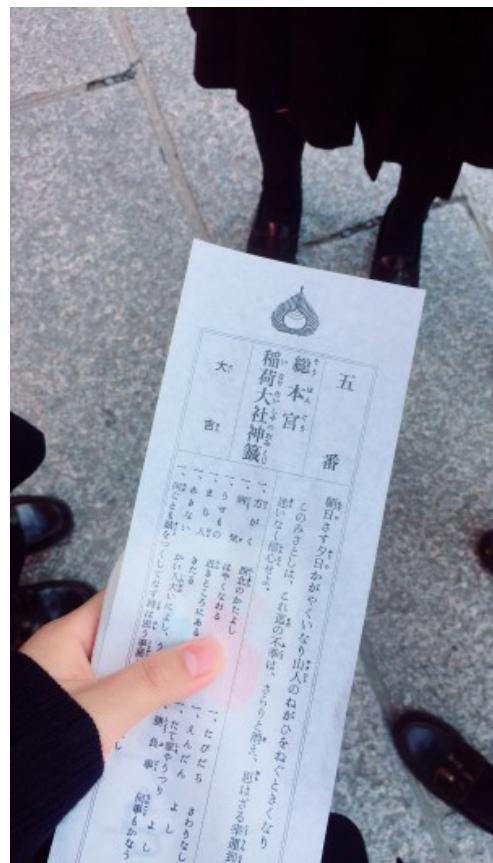
坐大概约莫正午的电车到伏见稻荷大社。一如全日各处香火鼎盛的寺社，连着前门的通り，美食不绝。

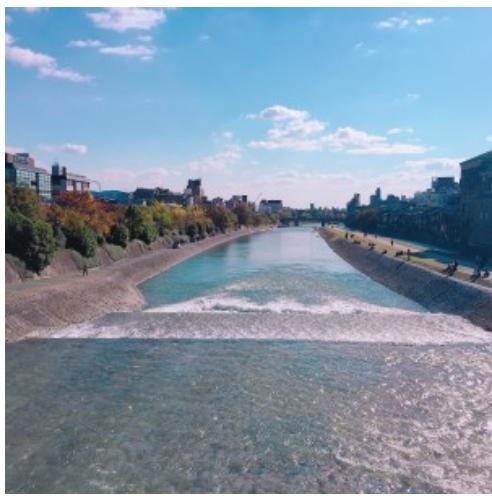
缘着台阶向上走，打清水洗净双手，抛下一枚硬币，与同伴满眼希翼地摇着铃铛，许下心愿。抽神签，看着手中写着大吉的签，欢喜地笑了，这一年仍可以满怀期许地过去。

穿过千门鸟居，阳光透过树叶再落在脚边，淡淡的红色暖暖地温热在头顶。这里依山而建，往顶上走的路还很长很长。在平台稍事休息，听大家的意见，找了一对中国夫妻帮我们拍合照。社前的台阶下，是数着一二三，合着拍子跳起来的我们。

事后看照片，压根儿就不齐，高高低低，还有些闭着眼睛，互相看一眼，笑得畅快。

不过啊，好巧，我们拥有同样的上扬的嘴角。





## 正仓院怀古

2017.11.08

据说正仓院的宝物一年之中只有在温度骤降的秋季展出。

在奈良公园的食市转了一圈，端着一杯热腾腾的姜茶暖手。穿过悠然的鹿群往展览会场走去。

各式各样的面孔，来自世界各地。听着解说，穿过人群，看泛黄的字面，精致的铜镜，干净纯粹的琉璃，有些残破却仍然保持着原先华丽绣饰的绢帛。

比起年轻人，老人更多。有的甚至端着小望远镜，一本正经，观察入微，喃喃细语感叹历史的美。

从上古时代开始，到今天公元2017年，地球绕过多少个日日夜夜。隔着透明的玻璃，面对着上千年以前的自己，我们语言不通。只能静静地凝视着，好像能看见生前这里曾经繁华或凄清。

时过境迁，我们只不过是宇宙的一粒红尘，点缀着历史灿烂的星夜。往后我们的时代只会变成历史教案里的“公元几几年”。

从博物馆走出来，稍有些冷意的风吹得我有些释然。好好地好好地爱生活吧。





## 夕阳西下，东大寺

2017.11.10

来的时候已经将近下午四点。半跑着快步走向入口，生怕已经关门。

人很少，殿前只有一群修学旅行的高中生。太阳渐渐落山，照在东大寺的寺檐上，染成灿烂的金色，散发着淡淡的光辉。

中国的寺庙不算少了，可是少有这么高大恢弘的。站在寺檐下，感觉自己很小很小，活在佛的眼睛里面。怪说不得古时的人信佛到虔诚终身，仅仅只是一个寺庙的框架，就足以让人低头。

跨过门槛，绕过座座佛像，上面还清清楚楚地刻着制造的年份和作者名。与外面喧哗的奈良公园截然不同，这里很安静，没有人大声讲话，以此表达内心深处的敬畏。

硬是像个幼儿园小孩一样，试着穿过了大佛柱子下的小洞。先生说从今以后绝对会幸福健康。信则有不信则无。

我不传佛，本身更不信佛。但行走在路上，内心涌动的谓之崇敬、虔诚的莫名情感，是为从古至今生活在这里的人们而生，为人类的智慧而生，为文化一代一代得以传承而感到幸运。





## 午後時分

2017.11.12

昨日の午前中補習が終わって、ひとりで電車で帰った。

津新町に着いて、バス停に歩き歩いていた。バスはまだ来なかつた。しかも三重のバスはよく遅れるのを知つてゐるけど、時々も非常に定刻だ。

「なかなか来ないやな。今日はも走つて行つちやつたかな...」と心配してた。ちょっと気がかりして、まあ、あと1時間待つしかないな。猛然と顔をあげてバスが向こうから曲がってきた。

ほつとしてうなずいた自分がいつの間にか笑顔が浮かんだのに気がついて、軽やかに歩を進め、バスの一番後ろの席に座つた。全バスはほかの乗客もいなく、運転手の姿も見えなくて、まるでドラマの場景みたいな不真実感。

ヘッドホンの中から好きな歌が流れてる。暖かい陽光が窓側のガラスを通り抜け、車内に突っ込んで、急に止まってしまった。光と影が交わる直線の両側、違う温度の空気が夏の波のようにうねつてた。

窓外に果てしなく名も知らない黄色の花が果てしない白昼夢を引き立てた。寝ついたようにぼんやりしている自分も時間を忘れた。

現実に戻つた時はもうバスを降りて、交差点で信号を待つてゐる状態になつた。赤色の合図、青色の空、真っ白の雲、身辺から橋を飛び渡つて行ったバス。

「こんなにきれいな午後、また始まるやな。」

## 料理实习～up

2017.11.14

从来到日本那一天开始就一直期待着家庭课。从前只在动漫里看过无数遍的料理实习，终于可以亲自经历。实际上以前一直认为每节家庭课都是做各种各样的美食。现在觉得相比于学术性科目，家庭基础反而最难，参考各种各样的数据，了解建筑、食品、着装、身体管理等各方面的历史和知识，最后才是动手实践。

四年生第一次料理实习都做中国菜。今天的菜谱是麻婆豆腐、粟米汤和凉拌黄瓜。连豆瓣酱、甜面酱都准备齐全，作为一个本格的四川人，真的超级感谢老师对川菜的尊重。

忙活了一个多小时，各个组终于上菜，端端正正地坐在桌前，看着自己做的菜，露出幼儿园小朋友一样幼稚又天真的笑容。

「いただきます！」

诱人的香味和卖相，自己拌好的黄瓜，就像老妈做的菜一样。（虽然村上君把盐和糖搞错啦）

今天属于我们和料理，元气满满的一天！

初遇行书

2017.11.16

小学也练毛笔，写的都是楷书。大概所有的小孩都羡慕过大人不必过于端端正正，写行云流水般的字。蠢蠢地模仿过好多次爸妈的签名，不知道是自己心虚还是脸上的表情藏不住事，次次被老师发现，每每感叹行书难写，也就不了了之。

这周书道课，第一次练习行书。内心还有点为难，好难写啊。

未曾想下笔之后意外地觉得比楷书好看太多。不必刻意地去在乎一笔一画的死板结构，顺着手腕的力量就落得恰到好处，自由快活。蘸满满一笔的墨汁，像落叶飘在水上地顺次下笔，轻快地划过半纸，心情也渐渐越变越好。

初遇，就爱上的你。

—？—？—？—？—？—？—？—？—？—？—？—？—？—？—？—

今日の数B期末プレテスト 満点取った！

再来週の本番も頑張る！



## 三重高応援スタイル

2017.11.19

三重体育馆。

全国高等学校排球大会三重县选手权决定戦。

站在应援席最后，看满是人的会场，被三重高的应援服浸透成一片灼眼的鲜红。各个社团前来应援的学生们穿着各自的团服，手里拿着印着蓝白红三色的瓶子，吹着红色的小喇叭。

在来日之前看过唯一一本日文小说，「青空エール」，吹奏部为野球部的应援故事，时常感到很震撼。真真正正很想成为其中的一员，去为某个人，某一些人加油，用一种更加明白自在的方式。

比赛开始，双方选手入场，吹奏部的指挥老师手有力地划着，音乐响起来，配上应援部的壮丽鼓声，大家用喇叭和瓶子做出规律的节奏。

「三重高三重高 行こう行こう三重高！」

「三重高三重高 行こう行こう三重高！」

所有人都奋力地喊着，就像在红色海洋中间，泛着三色的波浪，漩涡疯狂地运转着，分不清方向，如巨浪滔天，泛泛而来。一种不会让你觉得吵闹，觉得受伤的，只有无限鼓舞的声音。

可在开始发球后，又超有默契地停下，瞬间只有赛场上队员们的双脚擦过地板的声音。

进球。

又有另一首Yell。感叹三重高的Yell曲目太多了，不同的场合奏不同的歌，做不一样的动作，喊不一样的口号，可无论是家长还是学生，大家都清楚得很。心，因震动而颤抖。

3-0。毫无疑问的胜利，每年都来这里，做最后一战的了结，每年都悻悻而归。但今年，是三重高的一年，像春天，开出天堂的花。

为你们应援，明年的全国大会，行け！

---

みんなお疲れ様！サッカーもバレーも野球も、頑張れ！





## 二三事7

2017.11.21

周末去市民会馆帮住家妈妈所在的国际交流组织准备见面会。

本次见面会是为在三重大希望拥有寄宿家庭的留学生准备的。见到了来自德国、英国、缅甸越南、加纳等各个国家的小姐姐小哥哥，和所有人一起像一家人一样照相。

我大概从来没想到有一天我会遇见这么多与我有着不同语言的人们。我们坐在一起聊天，带着微微的紧张与生疏。

听住家妈妈说这样的联络也有好多时候因为各种各样的原因无法维持下去。但我们总是希望的，希望在这个世界上的我们都能够一直心连心。



## 二三事8

2017.11.24

勤労感謝の日、

ばんやりはやめよう！

朝ちょっと寝坊して、すぐ英単語を覚え初め、新たで気持ちいい1日。変化とか、なんとなく、成都に居る時のように、8、9時まで寝坊したことは1回もなくなった。時々目覚まし時計が鳴く前も目を覚め、暖かいシーツの中でハリネズミのように体を巻き、充電してる携帯に目を凝らした。

画面がきらめいた。ベルが鳴き、画面の光はまるで暗闇の中の光線ように一束に凝り、急に私を現実に引っ張った。「幼稚すぎってあかんな」いつの間にか自分への嘲笑を始めた。

勉強しよう！来週テストやん

図書館に送ってもらって、すぐ学習室に入った。

出窓のカーテンの隙間から、日の光が通り、雲が行き来して、再び時間を見る時、もう真っ黒になっちゃった。片付けに急いで、外に歩いて行った。顔をそよそよ吹いた風は小雨と混じって、冷たい空気が流れてる。

晩ご飯はイセエビ。触って見ると、ちょっと生臭い匂いがしたが、味噌汁とチーズ焼きにして、生まれた以来、最高のエビ料理が完成！！

充実した1日＝勉強+運動+イセエビ！！！



これは日本語で投稿されたものです

## Eva's View EP 1

2017.12.09

### EP1:今生は第一次

最近追完の一部韓劇。

一个作为不婚主义的男主人公最后被契约结婚的女主人公感化的俗套爱情故事。

但相当的有思想。

#### 一、关于婚姻

我想对于婚姻来讲，我们需要有更加全面的认识。男主角南世熙说，人本就是为了自己而活的动物，婚姻是最能表现这种欲望的制度之一。结婚的预期效益大于单身的预期效益时，人们才会选择结婚，以为结婚是简单的事情利益和利益相遇后可以做的事情，只是我们的利益里没有爱情而已，所以以为是更简单的事情。

最印象深刻的桥段不是最浪漫的亲吻，也并非最甜蜜的婚礼。而是女主知好准备告诉世熙爸爸他们准备离婚的时候，那位在这个社会浸泡过几十年的父亲说，现在哪里还有仅仅因为爱情而结婚的，都是因为对方的条件合适。如果能拥有爱情，就很幸运了。

知好的诧异，我们每个人都有共鸣。也许这个社会把人变得太过于悲观，连感情都变成奢求。充满希望的人总会保护自己，改变不了世界，也不会让这个世界肆意操纵人的纯真。但好多时候都会选择妥协，因为婚姻的确如此。

#### 二、关于十九号房间

剧中知好在十八九岁的年纪读过一本叫做《十九号房间》的书。

每个人的十九号房间都藏着自己的秘密。而这个秘密永远无法说出口，说出来会被当作疯子，而为这个秘密所编织的谎言让人变成骗子和怪人，但好多时候，因做骗子和怪人而被人误会，总是比做疯子容易得多。

坦诚来讲，没有人能够保证不说谎，人际交往中我们都有伪装的假面，十九号房间是能让自己清净的地方。

知好形容自己和世熙的矛盾的开始，是我们的十九号房间，被对方闯进了。是各自都好奇的，对方的十九号房间。

但就像黑格尔所主张的哲学一样，矛盾与矛盾最后都会综合止扬，人和世界是这样进步，而我想爱情也是。

当我们的十九号房间可以毫无顾忌地，完全释然地展现给对方的时候，那大概就代表着，我对于那个房间的需求已经消失不见，而在你面前我不必假装坚强。

#### 三、关于今天，关于明天

世熙安慰知好是说过，负责二十岁三十岁这类时间概念的部位是大脑外沿的新皮质。猫与人类不同，没有新皮质，所以即使每天吃一样的饲料，过着一样的生活也不会觉得无聊。对于猫来说时间就只意味着现在。“因为到了二十岁、三十岁了，马上就要四十了。”将时间以分秒为单位进行划分，固步自封的种族地球上就只有人类了。不管是三十还是四十对猫来说都只是一样的“今天”罢了。

房奴世熙曾强调过，他能负担的只有这房，这猫，和他自己。

因为猫不会向他提起昨天，不会牵扯到他所有的伤口，且永远活在当下，不用担心明天。我猜想他下辈子真的想做一只猫，我们每个人也都想。

但今生永远都是第一次，把今生当作今天，一起活下去吧。

除此之外还有好多好多能触动我的地方，但是写不下来了。仅个人观点。

最后送上那首诗。

访客——郑宗玄

有人到来

其实是一件很惊人的事

他会带着他的过去 现在

还有他的未来 一同而来

是一个人 一生的到来

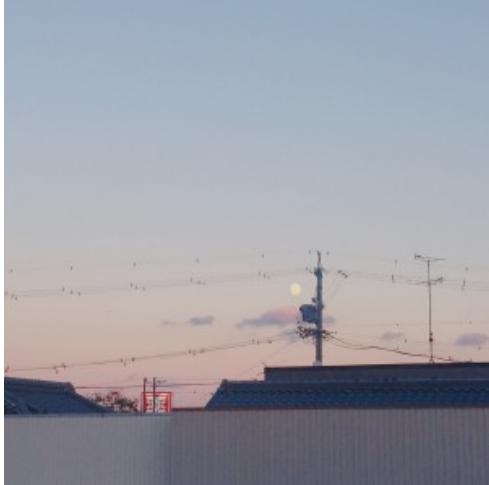
很容易粉碎的

所以也可能曾经粉碎的

他的心 走向了我

想开这个栏来做一些不能算作影评的感想，仅个人观点。

希望大家有时间可以去看看啦。



## 风车的山崖

2017.12.27

也不是什么周末或闲暇的日子，被先生心血来潮带去山顶。

彼时风很大，又恰逢冬日暖阳，空气中细小的尘埃都往上飘移，阳光几乎令人晕厥。一路开车从大陆往山间走。看着窗外的景色，行走在这条几千年也趟过的路上，想象着古时候，他们也曾经翻山越岭，从很远很远的山的那边，徒步走过这条参道，一队一队的人影，随着太阳的东升西落，踏遍几月，渐渐接近心中圣地所在，伊势神宫。

金黄的稻田，反射过的阳光，歪歪插着的粗糙的稻草人。

这里的咖啡店叫做茶屋，木质的独栋房屋有些风化的痕迹有干净有秩，停车场也净取名为“大和”。仿佛置身时间之外，不是21世纪，穿越时间的古代遗风。

山路崎岖，路旁甚有些积雪。

气温骤降，凉意上来了。停在山巅的一处平地，缓步走向边缘。晴朗时大概能看的清楚的远方，也被尘粒敷上一层雾气，像盘古开天时的混沌，又交向一条线，姑且算作天空的地平线。据说这里是所谓的分水岭，那边下雪这边就是晴天，那边的お餅是圆的，这边就是角餅。想想两边的孩子指不定还在同一个学校同一个班级上学，却有着如此不同的传统，实在是很神奇。

远方的风车高高伫立在山谷，日复一日地旋转着，从未停歇。



# 尹一茜さんの日記

## 2017 圣诞

2017.12.27

中国でクリスマスイブは「平安夜」というけど、小さい時からクリスマスイブとクリスマスはいつもけがしたりしてたので、運が悪い。

今年のクリスマス、足はまだ治らないので、ようやく3ヶ月が経って、友達とも遊べると思ったけど、せっかく家におらんとあかん。残念！！！

しかも有名なアイスを食べて、すごく満足した!!!

まあ、石黒一雄さんの本を読んだり、坂本さんのピアノ曲を聞いたりして、安静にしてもいいんじゃない♪♪

PS:成都における友達が送ってくれた月の写真

今は同じ月を見てるよ

みんなクリスマスおめでとう





## 二三事9

2018.01.03

放寒假前最后一天登校。

下午就跑得老远去伊势志摩有名的面包店买面包。

据说是志摩观光酒店的顶级面包师退职以后自己经营的一家面包店，其中的法式圆面包，各国的总统来时都吃过。

车停在店门口的时候，相当的意外。一间小店，像是胡乱安插在弯弯拐拐的小道间，让人误认为其异常冷清。其实早上刚开门的时候，来买面包的人就排起长长的队伍。门口摆了几个木制的椅子，店门前的招牌上写的明白：“法式圆面包每人限购五个。”

下午三点，店门外已经没有人排队了，征得店家同意后，和老师开心及疯狂地选了十多个圆面包以及其他的小食。ps：因为住家妈妈也很想来但是太远了没有时间。

回去的路上经过老师常去的和果子店。因为很早的时候就提过，比起零食我更喜欢和果子，又恰巧快要新年，当即就决定下车。各式各样的和果子，花花绿绿地摆在面前让人很有食欲。早闻每一年每一季甚至每一个月，传统的和果子小店都会推出各种各样应景的限定。小巧精致，很能传达日本传统的美学观念。

终于等到放假，安安闲闲地休息一阵子吧。

ps：图中是豆包，并不是法式圆面包哦。但总之是真的非常好吃。



## 正月事

2018.01.03

首先，第一次在国外跨年，真的很感动不忘关心我的在成都的各位亲故，知道我要睡了还帮我倒数的心意怒赞！祝你们新年快乐。

大晦日当天晚上吃过年越し蕎麦，全家就开始集体围在电视前看红白歌战，很遗憾没有等到播完就困到不行，乖乖上床睡觉了。但是星野源和仓木麻衣和西野加奈学姐都看到的我已经很幸运啦。

隔天起来就是新年的第一天。

即便早就知道正月在日本的重要程度，下楼看到お節料理的时候，还是下了一大跳。住家妈妈说每一样菜都有各自的意义，今天是幸运的一年的开始。真的真的很佩服日本各家的妈妈们，无论是味道还是摆盘都精致到不行。

随后分发各自收到的年贺状。我想我终于知道为什么日本的贺卡都是要寄出去的了，因为当自己收到那么厚一叠贺卡，看着上面朋友们对亲手写的短短的简言，从心底蒸腾出的温暖或许真的可以给这个年开一个好头。

住家妈妈从前是茶道老师，家里摆了一柜子茶道用具，但是一次都没见她用过，今天终于有幸见到啦。第一次打抹茶，看着深绿的茶粉在与水交融打出浅绿色的泡沫，尝一口和果子，慢慢端起茶碗，没有想象中的那么苦涩，味道淡淡的。

2日中午去山中的田村神社做初詣，怀里揣着福豆，随着长长的人群往上走。到桥边用尽力气把福豆撒下，看着白色的袋子幽幽晃晃飘到桥底，祈求厄运散去。

山里很冷，到此，我裹了裹颈口的衣服，缓步向前，等寒风带走2017，再把2018带到我身前。

皆お世話になりました。ありがとうございました。あけましておめでとうございます。今年もよろしくね^-^





## 春节party IN 三重大

2018.01.09

7日晚上去三重大参加了当地华人华侨举办的春节晚会。

晚宴厅门外贴着春联，挂倒福；进厅就是大片大片的红灯笼，照的屋里暖暖的，一片洋洋喜气。

古典舞，古筝，马头琴，旗袍，说唱，相声...各种各样的演出，听着大江南北的中文，就像是在故乡。又有来自马来西亚，非洲的朋友们跳舞唱歌，尽情欢呼的观众，释放的压力，和脸颊上的红晕。

晚餐是立餐，请的正宗中国菜的师傅。即使是不怎么吃辣的我，也饱餐了川菜的一派红艳，红糖糍粑吃过一块又一块，皮蛋瘦肉粥也一下子干掉好几碗。

晚宴过得很开心，认识了很多在文化交流上出力的人们。最后的百人大合影，会留给2017年，不论是你还是我，都心有灵犀、充满希望地成长着。



## 二三事10

2018.01.09

我想大概没人知道我有多喜欢走路，所以就没法想象骨折之后有多憋屈。

今日挑战一◆一从三重高到松阪站

等到现在，已经能够自由地行走了。早晨坐巴士来学校，始业式之后，索性就步行去乘电车。提前在手机里下好导航，从学校门口出来，拐角走向旧伊势街道。

这条路很窄很长，就像是没什么尽头。今天的阳光刚刚好，不似夏日里的炎炎，是冬日里独有的暖，正好和拂面而来的风相抵，不冷不热，不温不火。

不敢走太快，异常小心地慢慢地沿路边行走着。

有户人家的木墙上阴冷潮湿，墙角又长了些青苔，门开的小，看起来就像是过着深居简出的日子；街那边的神户神社门口，还飘着初詣的牌子，石碑上神社的名字被雨痕冲刷地几乎看不见；渡过一条不能称之为河的河川，一如既往，桥边的石头上刻着此桥的名字和建造的年份，像是百来年的渡口，依旧人影憧憧；一家理发店，取着外国的名字，像法式香榭丽舍的转角，门口的彩条机懒懒地转着，即使今天是定休。

可能是很久没有这么走路了，很想念脚心传来的大地的触感，想象着自己就是从前远道而来，跋涉到伊势神宫的队伍中的一支，又或者踏着木屐，伤着团扇，去看夏日里灼眼的花火。裙子飞起来的感觉很难受但是又很自然很舒服，清清静静，只有我自己的脚步声。



## Eva's View EP2

2018.01.11

好友再次发来月亮的时候正好是十五的晚上，与上次在天文台看到的月亮不同，发着淡淡的金黄的光，表面的黑影朦胧不清。

像月亮，孤独地挂在夜空的灯笼—这大概就是坂本龙一的音乐给我的印象。

坂本龙一，1952年出生于日本东京。

在网络上搜索的话，会出来一大堆坂本大叔丰富的经历，但我只想如上简洁地介绍他。

### 一、「Merry Christmas Mr.Lawrence」

同名电影的配乐。实际上它可以是任何一部片子，是任何人潜意识里长久以来积蓄的想象。前半部分曲风清丽，闭上眼睛的时候，就像是做了一个长长的梦。清晨刚下过雨，草地青绿挂上一大片露珠，捧着书穿过细碎的阳光，正如两人初见时美好的样子。后半部分趋于沉重，在黑夜路灯的昏暗灯光下狂奔，大口呼吸着空气向远方逃亡，最后渐渐无力了，躺在泥泞里，等着身体慢慢变冷，意识飘向远方，却释然地笑着，去迎接来世。

### 二、「solitude」

好友说，下雨的时候就躺在床上听着这首曲子倒着看雨，雨看起来就像是全部都往上飘，可以很久很久。

天国，那是去天国的路。

赤脚踩在云彩上，随意披散着头发，穿着中世纪时的白色灯笼袖拖地的裙子，走在看似无边无尽的幻境中，直到眼前出现的光亮越来越烈，那扇木门的双扉缓缓打开，跨入的一瞬间，就同那天国一起消失不见。回头，白云依旧，就像从未有过天堂。

### 三、「星になった少年」

想去流浪的话，这里有酒也有故事。

牵着大象的少年的身影，在沙丘上消失又出现，渐行渐远。也曾坐在几前，看戴着面纱的舞姬起舞，杯中的酒映着头顶华灯疯狂的红色。是夜以后，又成为传说中的英雄，只身前行。

鼓乐声和笛声箫声与钢琴的清亮配合得恰到好处，很传统的东方音乐风格。

我想他大概是个孤独的音乐家，所以他的音乐最适合一个人听，又或许是无声的琴音很久略微孤独，有点人生漫长的味道，孤单清冷。

这是坂本龙一的音乐，唱的是人生清欢。



## 生命への道

2018.01.13

今週の水曜日、初めて日本の生物室に足を踏み入れた。

今回の実験はウニ受精の発生と受精卵観察実験であった。

中国の実験室と違い、顕微鏡の操作も非常に便利だし、実験の内容も面白かった。

金色の非受精卵を精子が泳い通った瞬間、知らず知らずに呼吸も止まったぐらいほど緊張してた。なんというか、自分が生命の誕生を目撃したということは一度も考えたことがなかった。

何十秒後、さきの非受精卵は透明な物質に囲まれ、ふわふわしてるバブルのように、受精卵が形成された。不思議なことに、その一瞬、そのまま無言に静かにいたかった。

約17年前、私もそのような小さい細胞であった。誰も知らずに最初の誕生を迎えた。一刻も止まらずに、分裂し分裂し、成長してきたのだ。しかも17年も過ぎて、現在16歳の私は「生命」ということの解釈に迷った。

これまで私たちは生命を恐れた。新聞、ニュースの中、殺人事件や交通事故などたくさんのが出てきて、生命の終結である死亡と生命の脅威である病痛は「生命」という言葉に重苦しい色を付けた。

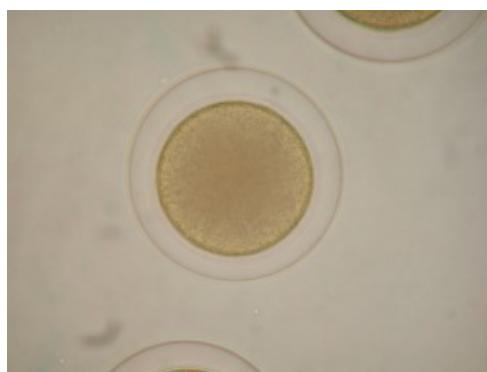
しかしその生命は何十秒中、そんなに簡単にできた。ふわふわしていて、美しく輝いている。

神聖。この言葉は急に頭の中から飛び出た。

そうでしょう。生活というのは苦しくて、楽しくて、複雑なものだ。けれども生命は元々、美しくて、素敵なものである。

そのウニの受精卵にとって私は人生の先輩だ。弱くて簡単な細胞からもっと強い自分に向かって、走ってきた。泣いたり、傷ついたり、血が出たりして、所詮そんなに軽かった「生命」をものすごくずっしりしてるものにしちゃった。

でもその後輩の誕生から、隠れて忘れられた「生命」というものの本質を教えてもらったのだ。



これは日本語で投稿されたものです



二三事11

2018.01.13

心血来潮想做一次饭，便立刻付诸行动定好菜单，去超市买回时候的材料。

忙碌了一个多小时，把厨房变成了战场。

第一次做葱油饼，做到一半才发现没找到擀面杖。慌慌张张拿杯子开始擀面。所幸最终也还将就着也算是成功了。

排骨不如在成都时做得好，尝味道的时候也是一顿紧张。卖相不佳，味道还行。

最后看着洗碗池里一众锅碗，只能说，您的好友，已成功浪费了一次原材料。



## 二三事12

2018.01.18

前两天亚马逊的快递来的时候，家中一个人也不在，于是乎完美地错过，被留了一张ご不在連絡票。

日本与中国的快递太不同啦。得知要给上面的号码打电话的时候心里还一阵紧张。

第一次播的时候，正巧是晚上8点过一分，提示音响起说要8点以前才提供此服务。心里悲愤，于是第二天刚下课就打过去了。

打之前又纠结了很久，害怕说错话，脑袋里打了半天草稿。结果忘记了家里地址是多少番地，支吾了好一会儿，对面的大叔也只能说确认了再给我打回来。悻悻地挂掉电话，马上翻出刚来日寄行李时的快递单照片，懊恼自己太傻。

决定等到电车到站以后，再确认一次。

刚好下车后，那边就来了电话。还是忐忑不安地接通，报上名字以后，却意外地进展顺利，中间各种挨拶悉数模仿住家爸爸妈妈接电话时的语调，还有在医院等检查时观察到的各种使用对策。

安心地挂掉电话，想到之前纠结紧张了那么久，真的好蠢啊。

第一次处理“紧急事件”，估摸着大概有做到和日本人一样自然地对话，心情瞬间好起来。



## 初雪——这个冬天最美的颜色

2018.01.22

刚上完第五节课，稍稍趴在桌上打盹儿。八工就过来拉开窗帘跳起来喊「ゆき！ゆき！」

这副属于中国南方的身体与灵魂，瞬间一个激灵，撑着桌子便站起来。雪飘飘洒洒地下着，应着当初那位极富才情的女子的那句“未若柳絮因风起”。远处自行车棚的顶棚已经被覆上一层细碎的雪。整个世界亮了一大半，天空一派白玉。

和ゆな在蒙上一层雾气的窗玻璃上兴冲冲地随意乱画。最后那节被停掉的数学课也给心情颇增了些欢腾。几个人一起兴奋地出去，任由雪花往身上飘。雪太重，粘在身上就停下不走了。到图书馆门口拍掉雪花，望向身前那片空地上，青绿的树丛和顶上亮晶晶的雪，倒是般配得正好。

自来觉得冬日里日式的房子和雪景最美。哪里只有金阁寺是独一无二的？路边随处一望便有千千万万个“金阁寺”，千千万万的绝伦风景。

南方的孩子爱雪，却往往一生也见不了几次。所以那种纯洁又活泼的白色是夜里长眠时做过的一场佳梦，是这个冬天最美的颜色。





六送会~你们永恒的青春

2018.01.23

今天参加了六场会。三个年级加起来不到500人，黑压压一片坐在体育馆里。

台上应援部略有怪异的呼喊声配合着夸张的动作，笑得不能自己，却又突然安静下来。对于我们来说这不过是场游戏，可以逃掉午饭前最难熬的两节课，可对于六年生的前辈们来说，这是二次试验之前最后的可以尽情欢笑，放声大哭的日子。

看五年生的前辈们跳登美高中的搞笑舞蹈，用神社圣水做祈愿餅，就像所有的后辈都是六年生前辈们的后盾，永远笑着站在他们身后，说祝你们一路顺风。

放送部播的回忆纪录片，镜头猛然从初一扫到高三，突然感叹原来六年间人的变化可以这么大，长高了的个子、渐渐有了棱角的脸庞与眼神里多出的深邃。

我想这是我喜欢这里的原因。不管现在是何年龄，送别或是迎接，不是只有我们在孤身奋战，而是这整个学校都有定心的神光。所有人的支持，都在诉说，这里真真正正参与了我的青春。

## 披服实习

2018.01.23

实际上距离第一次实习已经过了很久了。上一周正式结束。这次的披服实习做的是笔袋，零钱包和纸巾袋。  
起初，还因为在中国从来没有用过缝纫机而担心能不能做好。结果意外发现自己在这方面颇有天赋，效率奇高。  
看着一块简单的布料经过自己的手就能变成各种各样的样子，惊喜万分。恐怕以后要在这条路上一去不复返啦。  
期待更多更多的家庭实习课。

—◆—ps:  
筆箱と財布は宿題として提出になりましたので、ここにポケットティッシュケースしか残っていません。返したらまた写真  
を載せます。



## 二三事13

2018.01.26

今天的伦理课讨论了一节课的生命工学方面的伦理问题。重点自然是安乐死、克隆以及代孕等等。

在这个时候想到克隆，头一次感到不快且伤感，甚至后背发凉。

小时候只是觉得克隆技术的发展对于医学的进步来说，重要至极，单纯的认识只要不克隆人，那什么都好。而事实上，在先生说起克隆人的那个瞬间，我的想象力就已经开始发作。想象着另一个自己出现在眼前，她和我有着相同的面貌，但也许因为些许的调整变得完美；她不属于我，有自己的精神和意志，不用听从我的号令，也可能更渴望亲情。有一天她也许会取代我的位置，让属于我的符号消失不见。

空气中充斥着不安，想要给老妈打个电话，问问那种从古至今都俗到不能再俗的问题：“如果有一天有一个和我长得一模一样的人出现了，她比我优秀，完美，你们会不会不管我呢……”

刹那，我又变回了十几年前心智尚未成熟的极缺安全感的幼儿园三岁小孩。

最近国语课在学角田光代的「旅する本」。我就像文章中的“私”一样，卖掉了时光这本不能贩卖的书，却在某个地方又偶然遇见，翻开封面的一刹那，时光就回溯了，如同今天我想到克隆，就回到了最本质最原始的缺乏安全感的自己。唯一不同的是，我的想法与我记忆中的不再相同了。

我想这大概是所谓“老生常谈”依然是老生常谈的原因吧。

## 二三事14

2018.01.26

上国语课，先生请几位同学自愿来读书。无奈大家都腼腆不爱举手，只好按着日期随意抽读。

前几段稍短，总不能读一句就换一人，于是等到八ナ工ちゃん的时候，就读一段停一停等先生的指示。停了好多次，先生都没叫停，于是大家都憋住笑。

「いいよ。読みたいなら読んでください。読みたいそうにないよな、人を変えますか。」

「意味はわからなかった。」

空气突然沉默了。又瞬间被爆发出的笑声淹没了。

—◆——看书，原来这并非对老师的回答，◆这个段落开头正是「意味はわからなかった。」

时间巧到刚刚好。

## 镰仓，心之所向

2018.02.09

初三夏天的自己，对于这个地方只抱有诸多遗憾。

想穿上制服，站在镰仓高校门口的踏切，照一张照片，竭力模仿樱木花道留给镰仓海风的神气背影；想坐古老的江之电慢慢悠悠，嗅着空气里怀旧的味道晃过一整个白昼黑夜；想坐在《有喜欢的人》里山崎贤人和桐谷美玲谈过天的岩石上眺望无尽的大海；想在沙滩上跑一跑，和诸多好友数着三二一拍一部复古的青春戏。却因时间太紧，抱憾而终。

一年多以后如愿以偿来到这里，上述想法一个也没付诸行动。

去看镰仓大佛时，也没有跟着大家一起进到里面。只是在外面站着，看那青铜色的面影。绕着大佛慢慢转上几圈，才发现这佛像绝不因中空而奇，而是因造像的虔诚而奇。无论走在何处，抬头望向佛像时，那双眼睛始终定定地看着你。不想以任何物理理论来解释，褪去了复杂，感官才带来单纯直观的美感。

走进着物着付け的更衣室之前，我带着强烈的渴望对てて说，这次不要素雅的颜色，想要穿紫色的，有着华丽色彩的着物。记忆中的自己，从来都没穿过什么花衣裳。结果倒是相反得很彻底，一身的粉红，看着镜子里面的自己，想起以前好友说我大概还是个幼儿园的小朋友这件事来。

往鹤岗八幡宫途中，雨就接连不断地下起来，并不猛，只是拖拖拉拉，没有要停的意思。买了いちご飴来尝鲜，和てて就这么穿着和服，踏着木屐，登上漫长的阶梯，照例投上一枚硬币，双手合十。抽签抽出一枚凶签，心里有点气馁，只好折上两折系紧。

为何大和的女孩子大多温婉可人，不骄不躁？我想是和服与木履练就了她们的体态，磨去了血液里的傲气，沉淀出的温柔自然代代相传。

想看的地方，一个也没去，但我仍然爱这样古朴而诗意的镰仓，因为雨下得很密很凉，因为我在对我来说独一无二的现在，做一个唐突的过客，寻访此地。





二三事15 バレンタイン

2018.02.10

2月4日

バレンタインのために、手作り練習をした。前の先輩達も真面目で完璧主義者で負けず嫌いな性格なのに、夜更かしして、負けちゃったなど言ったのはバレンタインの時しかなかった。

料理さえ下手な私、お菓子を作るのは絶対無理に違いない。

簡単でおいしいレシピを探すのに、すごく時間をかかって、昨夜ずっと大変困った。

最後はマカロンにして、その時はまだそんなに疲れるのを全然思わなかつた。

ダイソーで材料を買って来て、レジをじっと見てた。そんなに高い数字で驚き、アーモンドパウダーをボウルに入れると、心が割れてるような音は騒いだ。

卵白は泡たてなかつたし、円を描く時も全く上手ではなかつた。チョコレートだから味はどうでもおいしいけど、初めからマカロンにするのはやっぱりむりやりだったんだ。来週は他のレシピを選ぶ。

「マカロン」という名前、忘れずに、今後また挑戦します!

ps: 写真をご覧になった方々は、笑わないでください。^^



これは日本語で投稿されたものです



## 二三事16 生け花

2018.02.10

最初日本語教科書で「生け花」という単語を習った時、心を落ち着かせ、ものすごく日本ぽく、きれいな言葉だとずっと思ってた。三重高の六号館の大門で、初めてその言葉通り、繊細で美しい生け花を見たのは来たばかりの日だった。

その半年後、すーちゃんに今日生けて見るかと聞かれた時、瞳が一気に大きくなり、何も考えずに、頷いた。

今回の花はコデマリ、バラとスイートピー。

星を一束に揃えているような小さくて、かわいい花が青々しくて、一生懸命伸びていく枝で生きているコデマリ、見たこともないオレンジ色のバラと胡蝶のような紫色をして、密集に飾つてあるスイートピー。この季節を描いていてる花。

電車で帰る時、新聞で包んだ花を抱いて、心にいっぱいになった。こんな日本ぽい雰囲気がものすごく気に入っている。

家の花瓶で、初めて生けた花は生き生きしている。



二三事17 2月3日 节分日

2018.02.10

头一次知道2月3日叫做节分日。

ゲルマ君发了一手的豆子给我，看我傻眼愣住，神神秘秘地给我解释说，一年只有这一次可以给老师扔东西，千万不要浪费。

所有先生一进门就被带上鬼样的面具，数上一二三，大家一起把手里的豆子扔向老师。一驱鬼。

回家后绝对不会没有被各处便利店打了将近2个月广告的惠方卷。2018年惠方在南南东方向，拿出手机用指南针郑重地对方位，捧着超级豪华的惠方卷，吃掉未来一年可能有的所有不愉快与晦气，打一场漂亮的胜仗。



## 一步一步、前進を目指す

2018.02.10

骨折で安静にした1ヶ月、まだまだ弓道の門に入れなかつた私は中途半端で訓練をやめた。

復帰したばかり、力がすぐなくなり、元々の弓も重くなっちゃつた気がした。

先週中間研修から帰った当日、やつと先輩に的前に出してもらつて、へえっと思った他に、心の隅が嬉しさに満ちてた。

最初は立射の姿勢に全然慣れなくて、手から矢が落ちたり、飛べなかつたりして、がっかりしてしまつた。

また1週間後、今日は初中で2中やって、観的をしている先輩達と友達は大声で「よし！」を叫んでくれたうちに、興奮しているこの自分の体はまた嬉しさで震えていた。

教えてくれた弓道部のみんなにありがとうと言ひたい。この後も歌詞の中のように初めて袴を着た時の感心を忘れずにパツっと走り行きたい。

3月の大会に頑張ります！

PS:

写真は今日撮つた一年生女子全員の袴姿

みんなに聞いてから載せたのよ(\*^ω^\*)



これは日本語で投稿されたものです

## 初デート @名古屋

2018.02.12

### ゆなちゃんと初デート(•'ω`•)

興奮しそうで、めっちゃ早く起きてきた。津新町で電車に乗ってから、ゆなちゃんを探し始めたけど、満員電車なので、どうしてもみつけられやんかった。LINEでメッセージをすると、同じ3号車に居るのとわかって、人探しゲームをスタート。やっと左側に座っているゆなちゃんを見つけ、わくわくして、話しかけた。

名古屋まで1時間ぐらいのうちに、たくさんのこと喋っていて、ずっと立っていても、すごく楽に過ごした。

わかりづらい名古屋駅で迷ったり、地下鉄の番線を間違えたりして、パッセに着いたのはちょうど10時。一気に最高層に向かって、エレベーターに乗り、意外にいろんな面白い店を見た。しかも親は会計士である私、子供時代からずっと帳簿を書く習慣があって、値段にこだわりがちのタイプなので、本当に「迷う系」。結局パッセでいっぱい試着しても、サンキューマートで帽子を1個買っただけのことになった。(笑 ゆなちゃんはいっぱい買ったけど)

高強度の街歩きをしたので、お腹がすぐすいた。パッセを出て、ずっと前に二人で決めたパンケーキの店を狙って、めっちゃ楽しんで名城線の電車に乗った。

有名な店だとわかっているけど、そんなに込んでいるのを全然知らなかった。道の対側に人がいっぱい並んでいた。どうしても食べたいので、仕方なく1時間ぐらい待っていた。

やっと店に入り、直感だけでそんなに待っていても、正解やった気がする。メニューのデザインまでも、ものすごく気に入っている店。パンケーキも美味しいし、昼ご飯でお腹いっぱいになってしまった。

その後大須にも行き、スピニズで古着コーナーに陥って、店を出る時、もう強い雪になった。しかもふわふわしていて、非常に美しく降っていて、気持ちいい。街の両側が何キロメートルもある街路樹で彩られていた。想像以外のイルミネーション。

初デートを完璧に終えた。

ゆなちゃんといっぱい話し合ってよかったです。また今度!





これは日本語で投稿されたものです

二三事18 書道

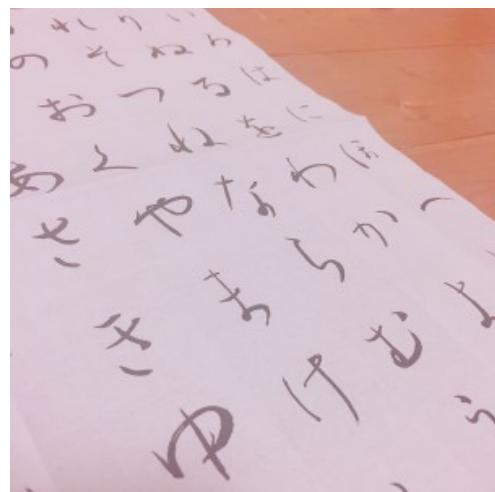
2018.02.18

这周书道课终于开始学写假名了。

不喜欢隶书的笨拙，相比来言假名真的轻柔的不像话，不偏爱浓墨重彩，反而用颜色稍浅的墨水来写更美。墨水要磨，否则写来不顺畅，钝钝的没有飘逸灵动的感觉。

古时的女手男手以及变体假名和现代所使用的假名写法也有诸多不同。单单看真迹甚至看不明白。但是很喜欢书道课上慢慢流动的安静空气，与清淡的文字相宜。

想把毛笔字练得更好看，黄金周的时候还有望参加县内的大会。



バレンタイン～友へそして自分へ

2018.02.18

前回の練習の後、続いて新たなレシピを考えた。最後はチョコラムボールに決めた。

3連休のうちに、1回作って、ホストファミリーのママとパパ、おじいちゃんおばあちゃんまでも試食してもらい、表情をじっと見て、「すごくおいしい！全然大丈夫！お世辞じゃないよ」って言うてもらい、やっと安心した。やった！大成功へ。

2日連続に12時ぐらいまで作っていて、包むのも大変で、すごく苦労してた。しかもやる気いっぱい。

2.14の朝、60人分のチョコを持ち、家を出た。その日、冬でもっと暖かくしてもらいたい電車の中で、暖房もいつもより強い気がした。溶けないで溶けないでと心から願った。袋は大きすぎて、自転車に乗る時も邪魔したり、落ちそうにしたりして、困っていても、やっと無事に着いた。

みんなからせんちゃんへの特別なチョコをもらった時、幸せが湧いてきた。

友チョコはめんどくさいやなとみんなが言うった。昔は友チョコがなかったという話をどこかで聞いたことがあるけど、他の人に手作りのチョコを渡すの時、心の底から飛び出た感動と誠、そしてその受け入れられた雰囲気からもらった嬉しさは忘れられない。

友チョコも本命チョコも、渡したら、悔いがない。その瞬間、頑張った自分に感謝してた。





これは日本語で投稿されたものです

## バレンタイン～Bridge Over Troubled Water

2018.02.18

授業変更で、バレンタインの最後の1限も英語コミIになった。

教科書の内容じゃなくて、先生はこの歌の歌詞をプリントにして、クラスに配った。

翻訳をしている途中、先生は突然自分の物語を語り始めた。

38年前のバレンタイン。三重高。いつも一緒に行動している4人は朝からずっと期待していた。他の3人はもうみんな女の子が呼んで、チョコレートをいっぱいもらつた。僕だけは残っていた。女の子ははずかしいと思うかもしれないから、僕も1人にいる空間を作つて、誰かにチョコレートをもらうんだろうと思って、他の3人とちょっと離れて、1人で校庭のあちこちを歩き回つた。しかも、最後までもチョコレートをもらわなかつた。

放課後、4人で帰る時、もらったチョコレートの数を比べたり、冗談したりして、盛り上がつていた。僕だけはずっと黙つていた。

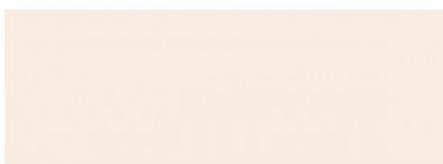
気づいたかろうか、友達は僕がチョコレートをもらわなかつたとわかつた。「そんなこと別にいいよ。チョコレートなんて」「そうやで。お前もかっこいいんちゃう」みんなばらばら言って、慰めくれたけど、もっと悲しくなっちゃつた。「そんなこと僕全然気にしなかつたよ。チョコレートも欲しくない。」しかも、そう返した。宇治山田ゆきの電車に、僕だけは乗り換えた。ちょうど夕暮れの時、僕そのどんどん沈んでいく太陽を見て、初めて自分の存在の小ささを感じた。

翌朝、学校に着いて、引き出しの中から、1袋のチョコレートが出てきた。「本当に好きだよ」って書いてある便箋も付いていた。下手な字、くっついちゃつたセロテープ…全く女の子ぼくなかった。「ほらお前もチョコレートもらったやん」友達が言つた。

「こいつ何しとんのと思つとつたが、めっちゃくちゃ感動したよ。それを忘れたらあかんわ。」先生は言つた。

その時、先生の心の中で響いたのはこの歌だろう。

ステレオから流れている歌の中で、私はこっそり、目頭から出てきた涙を拭いた。



Like a bridge over  
troubled water I will  
lay me down

Paul Simon

PICTUREQUOTES . com



PICTUREQUOTES . com

WHEN YOU'RE WEARY  
FEELING SMALL  
WHEN TEARS ARE IN YOUR EYES  
I WILL DRY THEM ALL I'M ON  
**YOUR SIDE**  
OH WHEN TIMES GET ROUGH  
AND FRIENDS JUST CAN'T BE FOUND  
**LIKE A BRIDGE**  
OVER TROUBLED WATER  
I WILL LAY ME DOWN  
**WHEN YOU'RE  
DOWN AND OUT**  
WHEN YOU'RE ON THE STREET  
WHEN EVENING FALLS SO HARD I WILL  
**COMFORT YOU**  
I'LL TAKE YOUR PART  
OH WHEN DARKNESS COMES  
AND PAIN IS ALL AROUND  
**SIMON AND  
GARFUNKEL**  
BRIDGE OVER TROUBLED WATER

これは日本語で投稿されたものです

## Eva's View EP3

2018.03.07

### 第90届奥斯卡1

#Call me by your name#

第一眼看上的是海报里的那片湛蓝，第二眼是还恍惚是19世纪意大利的气息，第三眼是他和他在某个夏日坐在客厅弹那首巴赫的曲子。

看断背山的时候还是几年前，大概社会还没那么开放，“腐女”这个词也根本不存在。看同性恋的眼神也总有那么些不对劲，并不理解。即使看过千万种言情小说里，心智原本就受16岁的年龄的限制，不懂爱情。

所以我在想Elio是不是也是这样，他才十七岁。跟所有少年少女一样，却不一样。他爱读书，爱弹琴，爱音乐，爱骑着自行车在街上乱窜，偶尔也吹一吹女孩子的牛皮，有性幻想。

在遇到Oliver的那个夏天之前，他可能一直有些郁郁寡欢，夜深人静的时候也会觉得表面的自己很不真实。

Oliver刚来时，Elio说他讨厌他常常挂在嘴边的那句有着绵长尾音的“Later.”。

“I thought he doesn't like me.”但之后Elio在那本牛皮记事本上写下千万次Oliver的名字。他才十七岁，自己爱的是一个男孩，他是否已有觉悟？而各自拥有的女友，也只能更加确认

彼此的心意。

时代是不允许的，意识也不允许，甚至连Elio自己也戏谑同性恋者。他们受着约束，心中的葛藤也解不开。可仍然相爱了，像每一对普通的情侣一样，牵手，亲吻，心动。

“I like the way your talk.”我爱这句台词。就像爱夏目漱石说的今宵月色很美，张爱玲说的你站在那里不要动，许栩说的你不用追。

屏幕渐渐黑下来的时候，脑子里面还残存

着Elio在Oliver登上火车之后，在公共电话亭哭着问妈妈可不可以来接我的画面。

后来的某个冬天他接到Oliver的电话，说他要结婚了。于是这段感情将尘封在那个光明节，Elio蹲坐在温暖的壁炉面前，穿着花衬衫，流着泪。木头噼里啪啦地燃烧着，从清晨到日落。

他在想什么？大概是那个晚上，他们躺在床上。

“Call me by your name. So I'll call you by mine.”said Oliver.

“Elio Elio Elio Elio...”said Oliver.

“Oliver.”said Elio.

片中Elio的父亲对Elio说，你拥有一段美好的友情，甚至超越友情，而我嫉妒你。如果只是因为害怕受到伤害，就拒绝体验这一切，那真是太浪费了。

谨以此文献给所有LGBT，愿所有人都拥有平等的，自由的爱情。





你们俩之间的事...  
What you two had...



和聪明一点关系都没有  
had everything and nothing to do with intelligence.



他很好  
He was good.



你们俩能够遇见彼此 非常幸运 因为...  
You were both lucky to have found each other, because...



你也很好  
You, too, are good.



你们俩彼此相得益彰  
Which flatters you both.



在我看来 大多数的父母会希望这样的事情不要发生  
In my place, most parents would hope the whole thing goes away.

并祈祷他们的孩子们能重回生活正轨  
And pray their sons land on their feet. But...

但是 我不是那样的父母  
I am not such a parent.



为了快速愈合那些伤口 我们把自己弄得伤痕累累  
We rip out so much of ourselves to be cured of things faster...

以至于到了三十岁的年纪 我们都麻木了  
that we go bankrupt by the age of thirty.

等再去重新开始一段感情的时候 我们的付出变得越来越少  
And have less to offer each time we start with someone new.

但是 如果只是因为怕受到伤害  
But to make yourself feel nothing...

就拒绝体验这一切  
so as not to feel anything...

真是太浪费了  
What a waste!

二三事19

2018.03.11

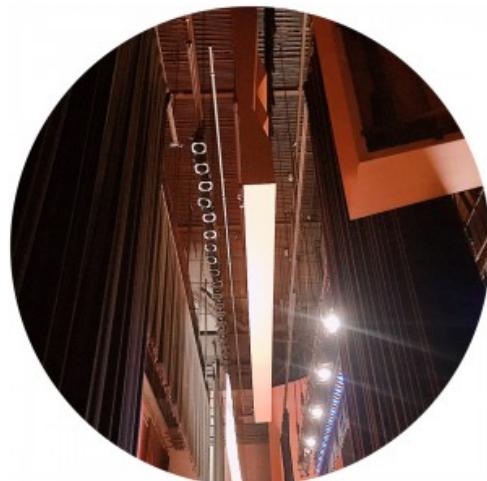
上周备考期间唯一的周末也和住家一起去帮忙做GOYAGOYA的友好音乐会了。虽然基本是在图书馆学习室和音乐厅两边来回跑，但并没有帮上什么大忙。

复习完世界史就溜进音乐厅看演出，来自各个国家的友人，跳着踢踏，亦或是弗朗明哥，拉丁等各式舞蹈，唱着我不曾听过的歌谣；有那么一些国家，我甚至说不出她们的名字。但音乐是相通的，舞蹈也同样。用人类最原始的工具，传递着最丰富，奇妙的情感。

最爱的还是秘鲁的那支乐队。披着一看便知的花花绿绿的披肩，拿着有些像笙的乐器。合声却颇为震撼，为音乐而欢愉的空气震颤着，像上千个人围着火堆绕着圈跳舞，脸上荡漾的笑容纯粹至极。

闭会后一同去庆功party。看着一屋子的人有着截然不同的皮肤和五官，言出于口却是同样的日语，恍若隔世。

几年以后，或许就是我站在那个舞台上，着汉服，跳华夏舞。





## 初春により スポーツ大会

2018.03.11

属于春天的运动会。

这次没有选择去打乒乓球，换成了排球。打到最后才发现自己做了个错事，如果是羽毛球的话，应该优势比较大。我想三重高的运动会重点大概不在比赛，而在应援。大家一起坐在体育馆地板上，忘情地呼喊着好友的名字时，那种独属于4A强烈的感觉，如同在暴风中行走一般真切。

一边打趣自己很吵，却像示威一般，丝毫不想输给别人的幼稚地不约而同地抬高音调，举手鼓掌。仿佛时光一下子倒退十年，我们仍是记忆中不谙世事的孩童，为哭泣而哭泣，为微笑而微笑，表里如一，坦率真诚。

到最后嗓子都吼哑，回到教室就开始灌水的我们相视而笑。一整天的精神亢奋，搞得安静下来时才察觉到自己已疲惫不堪，一夜好梦之后，就真的是春天了。

新的一年又要开始。



## ひな祭り事記 その一

2018.03.13

ひな祭りはテスト期間中なので、テストが終わった今週の週末すーちゃんの家で遅れた女子パーティーをやった。陽光が輝き、近くの畠をいよいよ歩くと、切実な春の匂いが伝わってくる。すーちゃんはすごく自然好きな子で、ずっと植物や動物の名前を教えてくれてた。ビニール袋を持ち、畠にいっぱい生えている土筆を取り、だんだんあつくなつて、怠きが一瞬消えてた。細い道に沿って、前から吹いてきた涼しい風に当たり、傍らに咲いている小さくて、名も知らない花に心惹かれて、歩みを止めた。群れ群れと花びらを張って、必死にいきてた。青々としている野草の中にてんとう虫を見つけて、幼稚園の子供みたいに二人でものすごく真面目に真っ赤の甲に何個の黒点があるのを数えた。確かに七星てんとう虫だった。

日向ぼっこしいるところ、すーちゃんのお母さんからラインがきて、二人でゆっくり家に向かって帰る。





ひな祭り事記 その二

2018.03.16

昼飯はやはりてこね寿司!

寿司を大きい盆に入れて、すごくかわいいお茶碗にお茶を入れて、ピンク、緑、白三色のポップコーンと花びら餅を食卓の真中に置いて、ひな祭りのランチ始まり!

いっぱい食べてから、非常に美しい人形を見せてもらった。アニメの中のような何段もある棚で飾ってあるものじゃないけど、横に製作者の名前も書いてあり、ものすごく繊細で綺麗で高価のものらしい。

人形は男女各一個あるけど、玄関のところにミニーバージョンも置いてある。平安時代の日本らしい衣装を着って、光に照らるとその模様がキラキラと輝いている。





これは日本語で投稿されたものです

## ひな祭り事記 その三

2018.03.16

实际上这次的party本来就是个幌子吧。我只是很想和凉乃酱一起做蛋糕而已。老早就一起挑了レシピ（いちごショートケーキ）把整个下午的时间都心甘情愿地交给厨房。

前一回料理实习做ロールケーキ，终于总结出来バレンタイン做马卡龙时为什么失败。这次十分有先见之明地用全卵打泡，水浴，果然スponジ做得很完美。

只是奶油打泡打得过于硬了，抹在スponジ上，看起来没有图片上那么平整好看。两个强迫症患者苦想了好一阵子，最后无能还是去请教了阿姨。得到的答案简单至极，面包刀稍微热一热，奶油表面就融化一些，自然就光滑细腻起来。

等待冷却的时间太漫长了。像捧着宝物一样，小心翼翼地把蛋糕从冰箱里拿出来，切开，才长长地舒一口气。

味道自然不用说，自己做的永远都最好吃。





## 駅伝大会

2018.03.18

水曜日全校の駅伝大会が行われた。

1ヶ月前も名簿が定まり、しかも期末テストのため、みんな一緒に練習する機会もなかなかなかつた。走ってみたいと思って、応募したはしたけど、実は走るのが一番苦手なので、めっちゃドキドキしつつ。

ところで、弓道部は体育部の中で運動神経が一番悪いという噂があるそうやから、先輩達は部活終わってから参加する人は一緒に走る練習をしようとした。しかしながら、家は遠すぎて、毎日途中からおらんくなる私は、練習もできなかつた。

駅伝の先日10人一緒にコースを確認しに行って、意外に長くて、1回走って見たら、めっちゃくちゃしんどかつた。

当日、日焼けは非常に強かつた。三年制の方が体育を中心の子が多いので、六年制とは次元が全く違う。抜けることもできずに、最初からもう超えられた。

それとも六年制の一番を目指すように、全力を出して、楽しく走るように!

自分の7番の出番になると、A組はもう最下位になっちゃつた。しかも横断幕を持って声高く、精一杯に応援してくれているみんなの姿が諦めるなって言っているように背中を抑え押していた。

幸太郎くんがゴールする時、全員で横断幕を持ち、両腕を広げて力込めて彼を抱いた。ハナエちゃんの涙も一生忘れられないやろう。「みんな本当に本当に頑張ってきたんや ありがとう!」

来年は抜けてやろうぜ！



ホワイトデー

2018.03.18

実は3.14はホワイトデーということ、すっかり忘れてしまった。

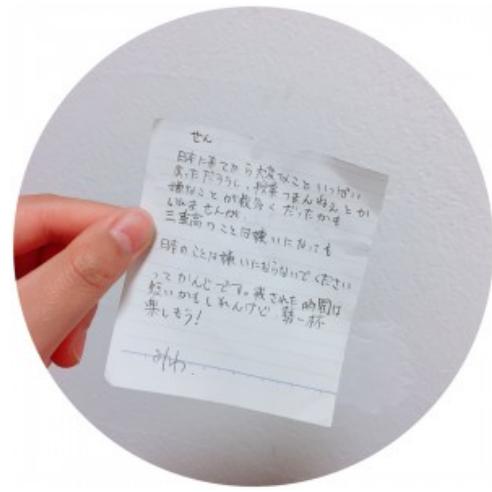
教室にきた時、机の上に置いてあるチョコレートとお菓子が誰かの忘れ物やと思って、全く見当が付かなかった。視線が一番上に置かれた三輪くんのメッセージに止まり、それは私に贈ったやつかと気がついた。

弓道部の男子達からもいっぱいもらって、すごく嬉しかった。ちなみにじいじからも好きなプランのチョコレートをもらって、興奮しすぎ!

男子達もしんどいやな…チョコレートなんて作るのもなかなか無理やし、買うのもめっちゃお金かかっとるなあ。一緒や。男子も女子も。しかも何となく、誰かにもらったものやから、大切にしたい気持ちは切実だ。

三輪くんのメッセージを読んで泣きそう。感動で心いっぱい。

二輪（モト）を「シ」で説いて注とシテ...意動でもシタね。  
ありがとうーみんな!





## ちはやふる～

2018.03.25

从学校回来就看见电视里在放ちはやふる的上之句和下之句。虽然去年暑假就已经补完，但还是无论如何都激动到不行。看得入迷了，摘了眼镜才发现都下午四点过了。转过头一看电视里赫然是すずちゃん和周平くん两个人端坐着的身影。正惊讶怎么今天突然播了那么早以前的片子，至此才明白了，原来是在给結び做宣传。首映日，官网上已经只剩下最后一场，看了眼时间，当即决定今晚就去电影院。和住家妈妈商量好，就直接上楼来一场痛快的お昼寝。

第一次去日本的电影院，才发现其实根本不小，大致和中国电影院格局一样，只不过天庭做得更高，完全暗的，氛围极好。广告过于长了，等得人心慌。灯光渐渐暗下来，自己渐渐被空气里弥漫开的安全感包围。银幕上千早穿着那身漂亮的红蓝袴，赤脚踩上榻榻米，发出好听的足音。从12岁疯狂迷恋上ちはやふる开始，到17岁仍然守着在国内网上断更的这部未次由己的漫画，我在等待一个结局。

若是单讲故事，总觉得简单而内容单调情感单薄。但听着戏里新和诗畅绵软的福井方言，周防朗声问太一「お前ここで何をしてる。」，到最后看到太一穿着袴出场，千早递过来的绳子，还是稀里哗啦地哭了。

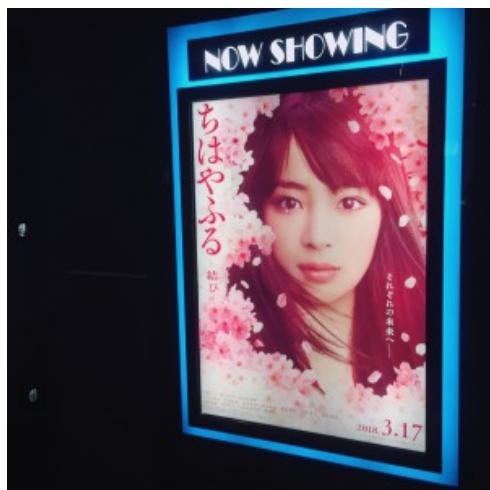
的确，意义非凡，对于我自己。

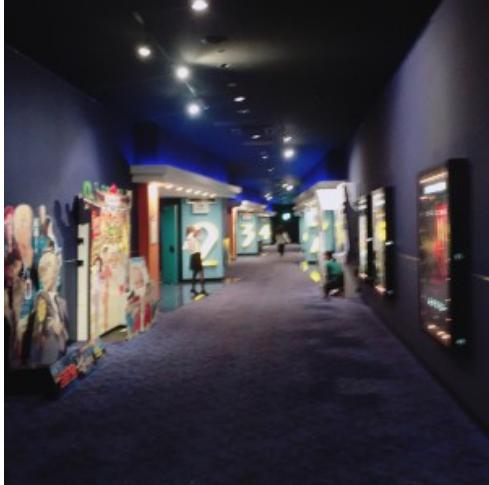
以前妄言来日本以后一定要过A级的小朋友又找回了她的和歌。

闭幕后，眼前仍是未来。这次是我的クイーン戦，比起千早，比起瑞泽高，自己才更应该往前走啊。

「糸のように」

「冬ごもり 今は春べと 咲くやこの花」





## 陶芸、土に自分の色を

2018.03.25

最初は先生のお宅でその茶碗を見た。ガラスが割れたような模様で青色で染められて、典型的に日本らしさのあるお茶碗に違いない。

「かわいいお茶碗！」囁くように口から出たのは、この言葉しかなかった。

「先生のお父さんが作ったのよ。茜、陶芸好き？陶芸に行こうか。」

その後、1ヶ月が経っても、今はすーちゃんと先生と三人で、ここに立ってる。

伊勢にある小さい陶工房。繁華街ではなく、畠の中に、静かに立ってる。

汚れた作業台、土だらけのエプロンを着ている匠人の姿が違和感なく頭の中から飛んでくる。陶工房なんて、そういうイメージだった。しかもここは想像以上綺麗で、お茶とカフェと陶のいい匂いがしているおしゃれな店だ。陶芸の先生の優しい笑顔を見ると、暖かいな、ここの雰囲気とあっとる。

思ったより難しい。

高さを作り出しても、どこかが薄すぎると、すぐ皺が入ったり、形が崩れたりして、何回も戻って、改めてやらないといけない。何時間も集中したのに、疲れることは全くなくて、まだやりたいと思って、自分の顔は喜びと興奮のため真っ赤になり、熱くなるのを感じるのは嬉しかった。

染める色までも自分で決めて、達成感が満杯のビールから溢ってきたバブルのようにいっぱいだった。

自分が作ったお茶碗でお茶を飲んだり、自分が作ったお皿でおかずを盛ったりすることはきっと幸せだろう。それは私がやったのと考えるだけでも、十分幸せやもん！





これは日本語で投稿されたものです

## 二三事20 弓道部の三送会

2018.03.25

3月22日

弓道部の三送会をやった。一年生の皆は確かに三年生の先輩達を詳しく知らんけど、二年生の先輩達にとって、一番親しい存在だろう。

稲垣先輩の涙にびっくりした。

4月は新しい始まりやけど、4月になると二年生が退役し、自分も先輩になる。前皆で話し合ったことがある。新しい高一の後輩が欲しくない。教えるのがめんどくさい。先輩達と離れたくないとかの話しいった。

しかも自分で宣伝の紙を作ったり、寒い風雨の中、全員袴姿で揃って、体が震えてるまま、笑顔で新入生に一枚一枚配った。吹奏楽部とのビラ配り戦争にも、頑張つとった。もうすぐ「百年祭」を迎えるこの学校の弓道部、うちらの弓道部が続いてほしい。

先輩達もきっと最初我々のように思いを持ってた。しかも今は素晴らしい先輩になってた。

これからは私たちの出番だ。

ご卒業おめでとうございます。大学に行っても、社会に足を踏み込んでも、一心不乱に頑張ってください。こちらも頑張ります！

弓道部一同



これは日本語で投稿されたものです

## 再会 その三 おかげ横丁グルメ特集

2018.04.18

### 一一おかげ横丁

京都有先斗町，但对于被澤田先生说子供すぎ的我们来说，还是神宮往前几步远的おかげ横丁更实惠，更好玩。

如果说东京涩谷的碰头地点是忠犬八公，那在伊勢神宮大概就是おかげ横丁的常夜燈。从这里出发，不管往哪个方向走都有数不清的美食。

### 今日のグルメ

#### 1.おとうふソフト

甜筒吃过不少，但是豆腐味的甜筒从来都没见过。从常夜灯向下行，就能尝到当之无愧的网红冰淇淋。豆腐怎么被做成冰淇淋的我不太清楚，我只知道我可能遇到了人生中最好吃的一支甜筒。

#### 2.松阪牛料理

来到作为三大和牛中最贵最高级的松阪牛的产地，毫无疑问要尝尝三重的牛料理。不管是牛丼、牛鍋还是焼き肉都超级好吃。

#### 3.豚捨

除了牛丼超级出名以外，豚捨的网红コロッケ、ミニチカツ和串カツ也是街歩き必备。比起牛丼来说，价格也不是一般的便宜。

#### 4.伊勢クレープ

クレープミック当然是很火的但是还有一家更好吃的就开在おかげ横丁的末端—伊勢クレープ。真珠塩味、抹茶、縁結びバナナとチョコ……各种味道都超级推荐哦。

陆续更新...







## 松阪城

2018.04.20

若按照中国的城市规格来看，这里大概连市都算不上。松阪很小，甚至大半都是田园风景。但正如同比起北京上海我更爱成都一般，比起东京大阪，我更爱三重。这里更像是生活的地方，电车几乎从来不挤，阳光洒下来的时候，暖暖且衬得休闲而非紧张喧嚣。

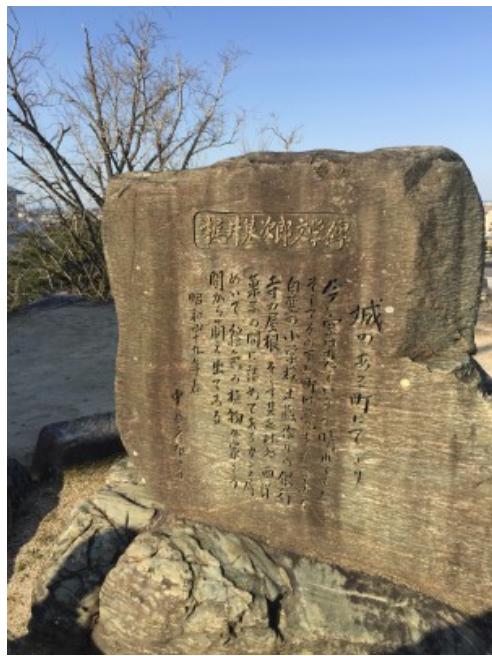
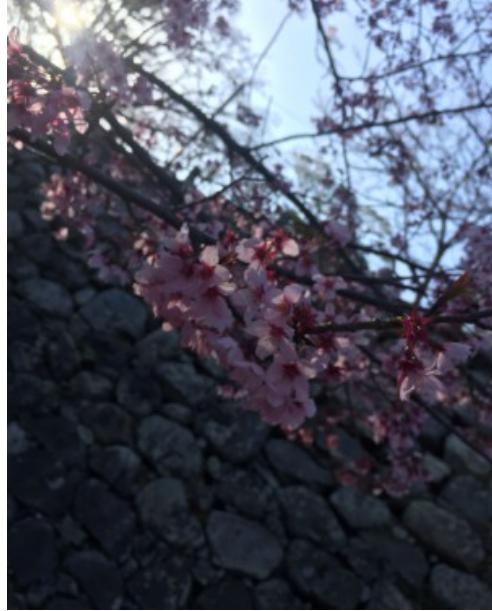
待到樱花姗姗满开的时候，就往松阪城遗址那边去。天守阁早已不在，只剩下城郭的残骸。旧址之上甚至新草青青，还有三四岁的孩童欢脱地追逐打闹，彼时夕阳无限，人影被拉得老长。

樱花树的枝丫伸展着，触碰到最顶上那块平地。站在边缘仅像是踩在樱花花簇铺成云彩上，飘飘然的。那块刻着梶井基次郎的「城のある町にてより」片段的石碑被立在平地正中央。听说这部描写松阪的作品很有名。细细读下来，一转头，其书所写的白堜の小学校、寺の屋根都看得清清楚楚，甚至还能找到三重高体育馆的蓝色屋顶和海对岸名古屋机场藏在一派水蓝间隐约的影子。

特意去看了那个据说晚上就会有怨灵叫唤的洞穴。如今看来已没有什么特别之处，谁能想到很久很久以前在其中囚禁着多少武士的身体与灵魂。

只有樱花还开着，从以前到现在，跨越时空，年年岁岁，都开得如此绚烂。







春休みデート

2018.04.20

4.2

今日はユナンちゃんとうちと一緒にバナナチョコタルトを作った。(計画はチーズケーキだったけど、お菓子のレシピを見ながら見ながら、心が変わった(θωθ))

うちのセクシーズンのライブの限定DVDを何回も見繰り返して、タルトはやっと焼き上げた。

お茶を入れて、三人で宿題の学習会をした。

また最高の一曰(\*^ω^\*)



これは日本語で投稿されたものです

## 空を飛ぶ 甲子園への青春

2018.04.24

教科書で野球聖地である甲子園に関する文章を暗記したの日本語を勉強する初めの頃だった。

実は三重高に来た前、野球のルールは全く知らなかった。「青空エール」という小説の中、野球部と吹奏楽部の物語を読み、ぜひ一度そのような応援をしたいなあと思ってた。友達が三重高は4年前夏の甲子園で準優勝やったのを教えた時、あまり驚いて、三重高ってそんなに強い学校かと感嘆した。

その後約半年経って、夢みたいに春の甲子園の応援申し込み表をもらった時、ワクワクしてたまらなかった。

当日4時に起きて、5時半に集合して、片道でも4時間半ぐらいかかるても、バスは15台もあった。

入場して、しばらく待って、試合開始。普段応援部が式で応援する時、表情がおかしくて、皆さんすごく笑われたけど、本当の試合の時、応援部の皆が前に立って本当によかったです。

肩を掛けて、応援歌を歌う時、選手達が得点して、隣の人と手を打ち合ったり、飛び上ったりする時、声高く叫ぶ時、「心を一つに」の意味を知り、誇りと爽快感が溢れてきた。

今年は桐蔭に惜敗して悔しいだろうと思うけれども、また今度勝者の姿で見せてくれるのを信じてます！観覧席の上、真っ赤のウインドブレーカーと応援の歌声、これからも力になりますように。





これは日本語で投稿されたものです

# 尹一茜さんの日記

## 弓道部女子会

2018.04.24

ずっと前から一緒に遊ぼうといつも言っているけど、なかなか都合が悪かった。やっと望んでいた春休みがやってきて、出遊の絶好のチャンスをゲット！

お昼ご飯のペビフェを予約して、新2年女子全員9人の私服姿をお揃い。

午後は向こうのカラオケで思いきり歌ってた(日本での初めてのカラオケで、中国語の歌もあって嬉しい)。みーこちゃんの歌声で泣いたのもみんなをびっくりさせたけど、すごく楽しかった！

やっぱり弓道部のみんなが大好き!また一緒に遊ぼう♡





## 初出場 伊勢大会

2018.04.24

いろいろあっていヶ月以上も来られなくなることもあったけど、大会に出ることができてすごく嬉しかった。

初めの大会出場の場所は神宮会館で、幸運だと思った。神宮道場は3人立三射場ぐらいの大きさで、非常に大きくはないけど、格式は最高で、三重県の他に使えないほど神聖の場所なので、この日をずっと期待してきた。

最初の大会、緊張しないのは絶対嘘。退入を何回確認して、できるだけ冷静に本座に立った。弓構えの後、深呼吸して、何も考えず自分の矢と弓に集中しようとした。

最後は1中だけやったが、自分の不足を直面して、今後の練習もやる気いっぱい頑張っていく



春季大会

2018.04.24

伊勢大会の1週間後、春季大会を迎えた。

4中以上できたら決勝に行ける。

緊張する上、緊急状況。前日の練習で、午前中の練習を終わってすぐ家に帰ったけど、午後自主練習をする人もおるので、矢を矢筒に入れないまま帰った。入場直前、自分の矢がなくて、結局先輩に貸してもらって、すごく慌てた。それでも最悪のは団体戦で初めて矢を落して、すーちゃんに教えてくれたばかりの処理をちゃんとできたが、みんなに影響を与えて恥ずかしかった。

爆発して3中。あと一本で決勝行けると思ったら、すごく惜しかった。

後に先輩が撮ってもらったビデオを見て、射型も綺麗じゃないし、伸びもできてないし、的に当たるは当たったけど、弦が腕を当てて痛くなかった。利き目は左目というのもしょうがない。

新しい監督さんにいろいろ指導してもらって、今はまだまだ始まるところだが、これからどんどん結果を見せたい決意は変わらない！







これは日本語で投稿されたものです

春季大会決勝♪花冠

2018.05.18

春季大会決勝に2年生誰も行けなかつたけど、先輩達の応援のためにみんな盛り上がってた。

手を合わせて、ちゃんとお祈りしましたよ。

どころで鈴鹿武道館の前、芝生が果てなく生えている。白詰草に囲まれ、みんなで弁当と食べてから、先輩達に贈る「栄光の花冠」を編んだ。花冠を作ることなんて初めてなので、教えてもらっても、なかなかうまく行けやんくて、ちょっと落ち込んだけど、最後は間違いなし成功したよ。カメラマン担当のみーこちゃんにもいっぱい写真を撮ってもらって、すごく幸せ!

先輩達2位で東海大会に進出して、とてもとても嬉しかった。(花冠を贈って、先輩らに恥ずかしすぎ、幼稚園の子じゃないしって言われたけど笑)

PS:たしかに編む時、隣で柔道をしとる子供らも一緒に編んだけ

予選で落ちた悔しい気持ちを一掃した一日

これからも前向けて、かっこよく頑張ろうよ 花冠をかぶっている女王様のように





## 二三事21 地形观测

2018.05.21

惊喜至极的地理考察。跟着先生走出大门的那一刻无疑是兴奋的。只一张「生の地図」加上一支笔，轻装上阵。

这大概是2018年三重迎来的第一个真正的艳阳天。围绕着学校满开的樱花今年谢得很早，现下植物墙上五颜六色的ツツジ和远处的芝生中染着漂亮淡紫色的ネモフィラ开得正好。

沿着校外紧邻的那条小路往校园背后走，一边周围的景色、地形，一边对照着地图上密密麻麻的等高线和各式符号。竹林、荒地、学校、针叶林、阔叶林、河川、台地。很喜欢这样走走停停，学以致用的学习氛围。

地理本身就是相当复杂且不像数学那样系统的一个学科。天生的惰性大多使人在单纯的学习过程中两极分化得厉害，爱的人很爱，讨厌的人也极讨厌但实践给予的乐趣却能扭转这样的偏差。

ps：没有图就很抱歉啦

## 平等院

2018.05.21

京都から帰ろうとする時、時間はまだ早いので、ナビを見といたら、平等院はすぐ近くにあるらしくて、潔く目的地に設定しちゃった。

中間研修の時誰かにいただいた宇治抹茶の生八ツ橋の味はまだはっきり覚えていて、ちょうどこの機会で食べとこうと思った。

着いたのは午後4時ぐらい。急いで鳳凰堂の最後のチケットを買って、石で敷かれた平地で待っている時、池を隔てて、向こうの鳳凰堂を眺めていた。綺麗な茜色、雨、緑から描かれた静かで、美しいシーンでした。

中に入って、壁画と仏像を見たりして、どうも感嘆させるほど感じがなかった。

ちらりと一瞥して、横に植えてある薄い瑠璃色の藤は風雨の中でも乱れず、垂れていて、鮮やかに咲いていた。

すごく気に入る。中学校の頃どこかで藤の花を描く文章を読んだこともあり、その時から、ずっと気に入るようになつった。

平等院を出ると、右手側に抹茶のお店があった。抹茶のソフトアイスを頼んで、疑わしいと思ったけれども、抹茶ジュースっていうのを1杯頂戴した。意外と、甘みと抹茶の苦味や渋みが溶け合い、すごくおいしい。

桜はそれほど早く散った。藤もそうかな、5月末までも待てずに散るのかな。

もうすぐ、夏ですね。

PS:子供の日の定番として、柏餅をもらった。





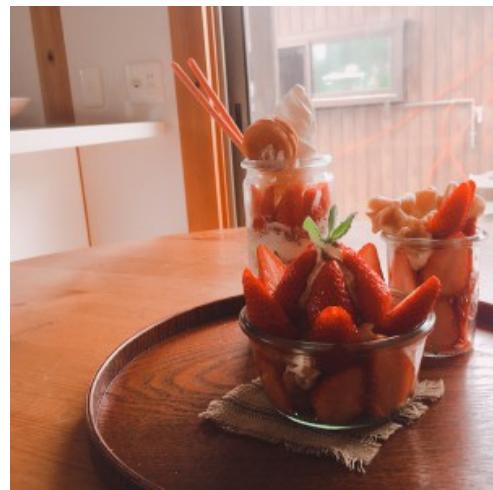
二三事22

2018.05.21

ゴールデンウィークに台湾から来た大学生のルーちゃんが家に泊まりに來た。

今回は初めていちごパフェを作つてみたよ。ワッフルといちごを自分が好きなように切つて、クリームを丁寧に入れて、ポッキーとマカロンを飾つたら、完成!

思ったよりずいぶん簡単なので、上手にできてよかったです。



これは日本語で投稿されたものです

## 旅たつカエル達～修学旅行EP1

2018.06.19

このまえ「旅たつカエル」というゲームはかなりはやっていたそうだ。自分はやってないけど、一度そのゲームのイメージを見たことがある。小さくて、リュックを背負った緑のカエル。目が大きくて、動搖のない顔をしているためか、非常に可愛らしい。

何となく今日のみんなの顔とそのかわいいカエルの旅たつ姿は存外似通っている。九州へのバスの中で、ワイワイしているみんなを見て、私はそう思った。

### 太宰府天満宮

太宰府天満宮で大ヒットになった牛の全身を触った（特に頭笑）。アニメでよく出てくる「試験の神様」の前で参拝をして、定番となるお守りを買った。中3の頃薄い色のほうが好きだったけど、今年すごく気に入った艶やかな紫にした。

ほかのとこの神社と違い、太宰府のおみくじは小さくて、すごくかわいい薄緑であった。吉は吉だったけど、一番小さい末吉だった。最近は人の気持ちを配慮するので、凶が出ることも少なくなったため、末吉は最下位になららしい。ちょっとがっかりしたけど、おみくじに書いてある通り、地味な努力の積み重ねがやがて大きく注目を集めたり、よりよい成果が現れたりするはずだ信じております。

駐車場に帰る時、来た時と同じように、その三つの橋を渡った。過去の橋では振り返らずに；現在の橋では立ち止まらずに；未来の橋ではつまずかないように渡り切る。悔いのなく、迷いのなく、すんなりと進んでいけますように。

### 稻佐山夜景

福岡県と別れ、やっと長崎県についた。稻佐山のふもとのすぐ近くに福山雅治さんが昔住んでいた家があることをガイドさんに聞いた。稻佐山それ自体も私がとてもとても好きな映画化されたアニメ「アオハライド」のロケ地であるので、バスの中でもすごく興奮してた。世界三大夜景の一つとして、確かに驚かせるほど綺麗だった。一瞬父の実家である重慶の夜景を思い出した。涼しいけど、少し熱気が入り混じった初夏の風が顔に吹いてきた。





これは日本語で投稿されたものです

## 旅たつカエル達～修学旅行EP2

2018.06.20

### 平和公園

駐車場で降りて、平和公園を向けて歩いて行った。原爆の遺跡と博物館を見学し、被害された人々の写真を見たり、日記を読んだり、原爆病の病理を理解したりして、心が急に虚しくなった。戦時の日本政府の軍事主義は悪いかどうかによらず、国民は決して罪がなかった。国を愛し、力を尽かして支えて、守ってくれた国民にとって、原爆投下はきっと思い出したくない辛い記憶であろう。博物館から出て、亡くなったこれらの人達に何かを語りたくても口に言い出せなかった。

車内に戻って、永井隆博士の「この子を残して」を読んでいるガイドさんの声を聞いて、涙が抑えられなく、頬を流れてきた。

今後、この世に戦争がおこることは一回もありませんように、きっとみんなが心の中でこう願っているのだろう。

これは日本語で投稿されたものです

## 旅たつカエル達～修学旅行EP3

2018.06.20

この4日間の修学旅行で何が1番楽しみですかってガイドさんに聞かれた時、考えもせずに「長崎の自主研修!」と答えた。確かに中国で修学旅行という概念もなく、生徒全員でどこかに泊まることもないと思う。前回の京都への遠足で鍛えられたから、今回の自主研修の計画も順調に立てられた。

路面電車に乗り、眼鏡橋の近くで降り、マップを見ながら、眼鏡橋への道を探したけど、何かおかしいなあと思って、結局同じ電車に乗ったおばさんに連れて行ってもらった。実はなんもないつまらない観光スポットだったが、記念写真はすごくいい感じに撮れた。ところで、中華街を目的地設定中、さきガイドしてくれたおばさんと再び出会った。お菓子を買ったって言って、お菓子の半分を私たちに贈った。やさしい人には会って、今日は幸せな一日になりそう笑。

中華街で食事を終え、いよいよ大浦天主堂とグラバー園に到着。初めて日本のキリスト教の開花の経由を知り、特に隠れキリシタンの物語がかなり不思議だと思った。

大浦天主堂のすぐ隣にあるグラバー園は女の子に大人気なスポットだそう。初夏の日差しが映っている花、洋風の別荘…ロマンチックな雰囲気に囲まれて、小さい喫でスムージーを頼んで、のんびりしてた。園内にはハートの石が3個所あって、日焼け本当にやばかったが、みんな意外に意欲強く探してた。

次回は鹿児島!





## 旅たつカエル達～修学旅行EP4

2018.06.21

中間テストが終わった後の金曜日、ベルホールで「俺は、君のためにこそ死ににいく」という映画。を見た。太平洋戦争末期、日本は劣勢に立たされ、米軍に沖縄に登陸されたので、敵艦に体当たって、自爆する特攻隊が編成された。中に最大の特攻基地となったのはその知覧であった。知覧特攻隊の戦士達の最後の日々をこの映画が語っていた。地味な鹿児島弁、飛ぶ前夜戦士達の歌声、最後の笑顔…心が深く打たれた。

修学旅行三日目、知覧特攻平和会館へ見学に行った。会館の先生の話を聞いて、自分が習ったものと多少違っているけど、戦士達の遺言状を読む時、泣き出した。最も印象に残ったのは、特攻を行う前日、何人かの戦士がかわいい子犬をふところに抱いている写真だった。誰も悲しい顔をせず、青年なりの無邪気な笑顔でカメラに向かっていた。自分の運命を知っていたのに、その笑顔で人生の最終日を迎えた。

前もいうたが、何の戦争であっても、国民は決して罪のなかった。国に服従するしかない若者であった兵士もその通りだ。

生命に対する敬意を持ち、この世界の平和を守るということは新世代である私達の責任だ。

PS:桜島も行きました。人生初めて噴火してる火山を見て、すごく不思議だと思った。桜島限定のお弁当が食べられて、ラッキー

これは日本語で投稿されたものです

## 君の名で僕を呼ぶ～名古屋紀行

2018.06.21

「君の名で僕を呼ぶ」が日本で上映して、すぐりおと約束して、チケットを購入した。三重県に放映している映画館がなかなか探せなくて、名古屋の映画館まで行ってきた。この映画を見るのはもう2度目になったが、一度目の時よりまた新たな感想ができた。友達のりおは読書好きなので、いつも二人で読書感想を交換したりして、すごく楽しかった。今回の映画も、同性愛の題材なので、一緒に見れる人はりおのほかにいないだろうと思って、誘ってみた。

その後名古屋で有名な小倉トーストのお店に行った。トーストというとジャムやバターなどをつけて食べるというイメージが多いかもしれないけど、あずきプラストーストよりおいしいトーストはないと思う。

雨にも負けず、楽しい一日を過ごした。

PS:雨の中に消えた高層ビル





これは日本語で投稿されたものです

# 尹一茜さんの日記

## 南伊勢～砂浜海岸

2018.06.21

久しぶりすーちゃんと海に出かけ!

2ヶ月前作った陶芸を取りに行き、時間がまだ早いうちに南伊勢の砂浜でゆっくり遊べた。

不思議な生物をたくさん発見し、貝殻が石化してできた綺麗な小石もいっぱい見つかった。

やっぱり内陸の子は海に飽きることはない！





これは日本語で投稿されたものです

## Eva's View EP4

2018.06.22

这一次想要推荐的作家是綾辻行人(あやつじゆきと)。

国内读东野圭吾的人很多(当然我自己也是东野先生的死忠粉)。提起日本侦探类作品，一是名侦探柯南，二就是东野圭吾。相反綾辻行人这个名字却鲜少被提及。

此前未读綾辻行人的作品，只听传闻说他的文字较阴暗，文风甚至偏向于恐怖小说。但读过《十角馆事件》之后，才真真正正为其文字折服。如果说东野圭吾笔下的杀人事件作案动机是爱的纠葛的话，那綾辻行人所写则是出于单纯的情感。在这一点上可以说作为本格派作家，綾辻行人把人性展现得很透彻，也绝对有瞬间圈粉的语言表现力。

### 《十角馆事件》

发表于1987年，“馆系列”的第一部。在綾辻行人的作品中，我最佩服的就是“馆系列”的各部作品。首先构思之奇，世间绝无仅有。此系列的案发现场皆设置在一位名为“中村青司”，人格极为偏执的建筑师的建筑作品中。附在文章上的手绘图也极为清晰明了(当然即使这样也推不出谁是凶手)。作案手法烧脑到极致。

如果用一个词来概括《十角馆事件》的中心，我想是“审判”。不仅仅是对于被害者审判，也是对于杀人凶手和其他所有相关人物的审判。

介于读推理小说最忌讳的就是剧透，这里不方便做更多的解读。比起译文，日语原版的语言表达对大脑的刺激更强烈，读后更酣畅淋漓。皆さん、ぜひ読んでみてください。

图为珍藏精装版。



岡崎遠征

2018.06.22

弓道部初めての遠征。愛知県まで行き、岡崎商業と練習試合してきました~

調子非常に良くて、三中まで中った(皆中じゃなかったんですけど)。試合よりみんなで一緒に出かけて、弓道をやるのが楽しいと思う。胴着の左袖の「三重」二文字が輝いている感じが好き!

最後まで頑張ろう♡



これは日本語で投稿されたものです

## ホタル之野

2018.06.22

黄昏过后，天色已完全暗下来。在祭り的屋台买一盒たこ焼き，再点一杯橙汁，背对着身后的嘈杂人语，在河边的木椅上坐下来。若隐隐约约能看见萤火虫隐匿在矮树丛里，相互应和似的闪着轻柔的绿光，飞来飞去，例行的木タル祭り便开始了。

隔着田野，连着河对岸长长的栈桥两边点着数盏蜡烛，以防行人不慎摔倒。迎着夜风，走到河中央，就看得极为清楚。手机大概是拍不出这样的场景的，只有眼睛才是最好的相机。孩童往往最兴奋，跑着跳着伸手想要抓住那么一两只萤火虫，却常常没有什么好运气。这样夺眼的生物却怕生，人稍微一动弹就立刻飞走了。

我想它们是极其缺乏安全感的，而且习惯于互相依赖。如果用手机自带的电筒，和着其中一只的发光频率打光的话，慢慢地从河的那一端，一团光云就会向此处飞来，就像是冰原上的狼群，响应着狼王的长嚎一般。原来萤火虫是这样一种生灵，用光来确认彼此的存在，也用光来证明自己的存在。

按理说冬日的夜晚，星星会更亮，但今晚的星空却更好看。看得久了，就分不清楚那些闪烁的光点，究竟是天上的星星还是飞来的萤火虫。

夜深，屋台全都已关门。人声渐渐消失，只剩下田野中的虫鸣与蛙声。突然想问问《虫儿飞》写的究竟是不是萤火虫，但确实从小唱这首歌想到的都是这样小小的，在夏夜的河边草丛中和着水声忽闪忽闪的小生物。

而今夏，它活在我的眼里，而并非歌声里。



